

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 5 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрена и рекомендована к утверждению МО учителей  /О.В.Петрова Протокол № 1 от «26» августа 2025г	ПРОВЕРЕНО: Заместитель директора по УВР  /Н.Е.Тонькина 26 августа 2025г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа №5» г.о.Самара Д.В.Катков Приказ №407 от «26» августа 2025г
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
на уровень основного общего образования
9 класс

Количество часов: 102

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Герасимова О.В, Тонькина Н.Е., Петрова О.В.

Самара 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Данная программа разработана на основе Примерной рабочей программы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой, составленной на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерных программ основного общего образования.

Данная программа включает три раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

В «Пояснительной записке» дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 9 классе (содержание в 5-8 классах представлено в программе, разработанной на основе Федеральной рабочей программы по литературе на ступени основного общего образования, вступившей в силу с 01.09.2025г).

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика. Кроме того, в данный раздел включены темы, интегрированные с курсом «Родная русская литература».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования (9 класс) в объеме 102 ч.

Используемый учебно-методический комплекс:

<i>№ пп</i>	<i>Название учебника с указанием издательства, года издания</i>	<i>Авторы</i>	<i>Класс</i>
-----------------	---	---------------	--------------

1	Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский	9
---	--	--	---

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

- 1)Мещерякова М.Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2016
- 2)Словарь литературных терминов/ Сост.И.В.Клюхина. – М.:ВАКО, 2016

Для учителя:

- 1)Примерные программы по учебным предметам. Литература . 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015
- 2)Программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. (базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной, 2016
- 3)Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Мин-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017
- 4) Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 кл.- Ярославль: Академия развития, 2007
- 5)Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008
- 6)Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2016
- 7)Долинина С.Я. Литературный турнир: разработки уроков для 5-11 классов. – М.: Наука, 2016
- 8)Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2022
- 9)Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 кл.» - М.: Издательство «Экзамен», 2019
- 10)Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2019
- 11)Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 / Сост. Н.С. Королева – М.: ВАКО, 2016
- 12)Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 5-9 кл.: метод.советы. – М.: Просвещение, 2015
- 13)Литература. 5-9 классы. Диалоговые формы обучения/ сост. Л.В.Перепелицына, - Волгоград: «Учитель, 2008

- 14)Литература в таблицах: 5-11 классы: справочные материалы. / Н.А.Миронова, - М.: АСТ Астрель, 2016
- 15)Литература в таблицах и схемах / М.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2015
- 16)Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе. – М.: ВАКО, 2009
- 17)Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008
- 18)Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-9 кл. – М.: Экзамен, 2016
- 19)Словарь литературных терминов/ Сост.И.В.Клюхина. – М.:ВАКО, 2016
- 20)Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001
- 21)Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 9 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2018

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- 1.Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
- 2.Раздаточный материал по темам курса.
- 3.Репродукции картин художников.
- 4.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: Просвещение, 2010

Интернет-ресурсы:

Художественные произведения:

<http://www.old-russian.chat.ru> древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> русская поэзия 60-х г.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Справочно-информационные материалы:

<http://www.rol.ru> электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> электронная версия газеты «Литература»

<http://www.center.fio.ru> мастерская «В помощь учителю литературы»

<http://www.likt590.ru/project/museum/> виртуальный музей литературных героев

<http://lit.1september.ru/> Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/> кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://metlit.nm.ru/> методика преподавания литературы

Технические средства обучения (средства ИКТ)

- 1.Персональный компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Интерактивная доска
- 4.Телевизор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- Четырех *междисциплинарных учебных программ* – «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и «Основы смыслового чтения и работы с текстом»
- Учебной программы «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных ценностей и норм, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

-потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1)Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;

- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно);

- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;

- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;*
- *уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;*
- *оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;*
- *оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*
- *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
- *слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*
- *выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *задавать вопросы.*

2)Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном

компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3)Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4)Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Обучающиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Обучающиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотром, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1)в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Из древнерусской литературы

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размытие о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»**. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литература. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). **«Властителям и судиям»**. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)

Из русской литературы XIX века

Русская поэзия первой половины XIX века. Творчество К.Н.Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева, А.А.Дельвига, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского.

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А.Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*Деревня*», «*К Чадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала ХХ века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как

антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П.Чехов. Слово о писателе. **«Тоска»**, **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. **«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. **«Поэзия»** и **«проза»** русской усадьбы. Лиризм повествования.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

А.А.Блок. Слово о поэте. **«Ветер принес издалека...»**, **«Заклятие огнем и мраком»**, **«Как тяжело ходить среди людей...»**, **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном» мире. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А.Есенин. Слово о поэте. **«Вот уж вечер...»**, **«Гой ты, Русь моя родная...»**, **«Край ты мой заброшенный...»**, **«Разбуди меня завтра рано...»**, **«Отговорила роща золотая...»**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. «**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.И.Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест*». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. А.С.Пушкин. «Певец»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б. («Я встретил вас – и всё былое»); М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...».

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь»; Н.А.Заболоцкий. «Признание»; М.Л.Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш.Окуджава. «Пожелание друзьям»; В.С.Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический

(интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и с сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлете из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «*Гамлет*» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлете, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлете в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлете и Офелии. Философская глубина трагедии «*Гамлет*». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Урок-беседа

Урок-лекция

Урок-семинар

Урок-диспут

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>	<i>Контроль</i>
1	Значение художественной литературы.	Составление тезисов статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.	
Древнерусская литература			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Выразительное чтение фрагмента «Слова...» наизусть.
3	«Слово о полку Игореве»: проблема авторства, историческая основа памятника, его сюжет, образ автора и поэтика «Слова...».	Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?» Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII-XX веков.	Письменный ответ на вопрос «Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»: образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Характеристика героев «Слова...». Обсуждение иллюстраций к «Слову...».	Письменный ответ на один из вопросов: 1) Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2) Каким вы

			представляет себе автора «Слова..»?
Из русской литературы XVIII века			
5	Классицизм в мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. <i>М.В.Ломоносов</i> -ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.	Письменный ответ на вопрос «В чем заключаются достижения литературы XVIII века?»
6	<i>М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма (составление таблицы).	Письменный ответ на вопрос «Что прославляет в «Оде на день восшествия...» Ломоносов?»
7	<i>С.Т.Аксаков. Очерк «Знакомство с Державиным».</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение очерка. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «очерк».	

8	<p><i>Г.Р.Державин.</i> Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «<i>Властителям и судиям</i>». Тема несправедливости сильных мира сего. Тема поэта и поэзии в стихотворении «<i>Памятник</i>».</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p>	<p>Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Составление плана ответа на вопрос «В чем видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?»</p>
9	<p><i>Н.М.Карамзин.</i> «<i>Бедная Лиза</i>»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p>	<p>Составление плана характеристики героев повести.</p>
10	<p><i>Н.М.Карамзин.</i> «<i>Бедная Лиза</i>»: внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести «<i>Бедная Лиза</i>»».</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «<i>Бедная Лиза</i>» следует отнести к</p>

			произведениям сентиментализма?»
11	<i>Н.М.Карамзин.</i> Стихотворение «Осень».	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Анализ языка стихотворения.	Письменный ответ на вопрос «Чем современна литература XVIII века?»
Из русской литературы XIX века			
12	Русская поэзия первой половины XIX века. Творчество <i>К.Н.Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева.</i>	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?»
13	Творчество <i>А.А.Дельвига, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского.</i>		
14	<i>В.А.Жуковский</i> – поэт-романтик. Особенности языка и стиля стихотворения «More». Понятие об элегии.	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».	
15	<i>В.А.Жуковский.</i> Стихотворение «Невыразимое»:	Выразительное чтение стихотворения. Соотнесение	Составление плана

	отношение поэта-романтика к слову.	содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	анализа романтического стихотворения.
16	<i>В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало в балладе.</i>	Выразительное чтение баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».	Письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в «Светлане»?»
17	<i>В.А.Жуковский. «Светлана»: нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</i>	Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Письменный ответ на вопрос «В чем особенности баллады «Светлана» как романтического произведения?»
18	<i>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: история создания, публикации и первых постановок комедии.</i>	Конспектирование лекции учителя об А.С.Грибоедове. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Комментирование	Конспектирование статьи «Александр Сергеевич

		«говорящих» фамилий героев.	Грибоедов». Письменный ответ на вопрос «В чем исключительность личности Грибоедова?»
19	<i>A.C.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе.</i>	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Характеристика героев комедии.	Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии»
20	<i>A.C.Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Система образов комедии: Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи.</i>	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов комедии. Выразительное чтение комедии по ролям. Характеристика образов комедии.	Письменный ответ на вопрос «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?»
21	<i>A.C.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как предшественник образа «странных человека» в русской литературе. Особенности любовной интриги.</i>	Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».
22	<i>A.C.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.</i>	Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям.	Составление таблицы

	<p>Черты классицизма и реализма в комедии.</p> <p>Образность и афористичность языка комедии.</p>	<p>Общая характеристика художественного мира комедии.</p> <p>Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к комедии.</p>	<p>«Речевые характеристики главных героев комедии».</p> <p>Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии «Горе от ума»».</p>
23	«Горе от ума» в критике: И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	<p>Чтение литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов к статье. Конспектирование фрагментов статьи И.А.Гончарова.</p>	Отзыв о кинематографической версии комедии.
24	Итоговый урок по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос:</p> <p>1) В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</p> <p>2) Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</p> <p>3) Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4) В чем особенность конфликта и комедийной интриги в комедии?</p> <p>5) Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p>	Рецензирование письменных работ одноклассников.

25	<i>А.С.Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема человека и природы, любви и дружбы, свободы, историческая тема. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции.	Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина.
26	<i>А.С.Пушкин.</i> Лирика Петербургского, южного, Михайловского периодов: « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>Анчар</i> ».	Выразительное чтение стихотворений. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения.
27	<i>А.С.Пушкин.</i> « <i>Пророк</i> »: тема поэта и поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	Выразительное чтение стихотворения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».	Выразительное чтение наизусть.
28	<i>А.С.Пушкин.</i> Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Я вас любил, любовь ещё, быть может...</i> ». Адресаты любовной	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения.

	лирики.	изображения жизни и человека.	
29	<i>А.С.Пушкин. Две болдинские осени в творчестве поэта. Стихотворения «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Выявление особенностей ритмики, метрики, строфики пушкинской поэзии.	Письменный анализ одного стихотворения.
30	<i>А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.</i>	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.	Выразительное чтение наизусть.
31	<i>А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</i>	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Отзыв о поэме.
32	<i>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».</i> Развитие представления о трагедии как жанре драмы.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики и идеально-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития.	Устный анализ эпизода трагедии.
33	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское</i>	Конспектирование лекции учителя о реализме и	Составление таблицы

	произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах.	творческой истории романа. Сообщение об истории создания романа и его прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».	«Система образов романа».
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Трагические итоги жизненного пути героя.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского.	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Сопоставление Татьяны и Ольги.	Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: эволюция взаимоотношений Татьяны и Евгения Онегина. Анализ двух писем.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».	Выразительное чтение наизусть одного их писем.
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Характеристика образа автора романа в стихах.	Письменный ответ на вопрос «В чем

		Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и автора.	сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»
38	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.</i>	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение фрагментов романа. Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2)Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?	Письменный ответ на один из вопросов.
39	Литературная критика о романе «Евгений Онегин»: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, С.М.Бонди, Ю.М.Лотман.	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование фрагментов статей. Составление цитатной таблицы на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики».	Письменный ответ на вопрос «Почему «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
40	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.	Написание контрольной работы.	
41	<i>М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.</i>	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».

			Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.
42	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике <i>М.Ю.Лермонтова</i> : « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Я жить хочу! Хочу печали...</i> ». Поэтический дар как символ избранности и источник страдания: « <i>Молитва</i> » («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: « <i>Смерть поэта</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Пророк</i> ».	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Пророк» Лермонтова с одноименным стихотворением Пушкина.	Выразительное чтение наизусть.
43	<i>М.Ю.Лермонтов</i> . Любовь как страсть, приносящая страдания: "« <i>Ницкий</i> », "« <i>Рассстались мы, но твой портрет...</i> »", "« <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> »".	Выразительное чтение стихотворений. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов, приемов изображения человека.	Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?»
44	<i>М.Ю.Лермонтов</i> . Тема родины в лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений. Составление	Выразительное

	Стихотворения "Предсказание", "Дума", "Родина". Поэзия М.Ю.Лермонтова в критике В.Г.Белинского.	лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи В.Г.Белинского о лирике Лермонтова.	чтение стихотворения «Родина» наизусть.
45	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.</i>	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»
46	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы "Бэла", "Максим Максимыч"). Смысл смены рассказчиков.</i>	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2)Какими способами автор создает психологический портрет Максима

			Максимыча? 3)Каким видел Печорина Максим Максимыч?
47	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"</i> (главы "Тамань", "Княжна Мери"). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ ключевых эпизодов повестей из «Журнала Печорина».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»? 2)Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?
48	<i>М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени</i> (глава "Фаталист"). Философско-композиционное значение новеллы.	Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести «Фаталист». Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2)Каким образом

			автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?
49	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени": дружба в жизни Печорина.</i>	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2)Можно ли отношения Печорина с другими мужскими персонажами назвать дружбой?
50	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени": любовь в жизни Печорина.</i>	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев.	Эссе на тему «Печорин: испытание любовью».
51	Роман "Герой нашего времени" в оценке критиков.	Соотнесение содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Конспектирование фрагментов

		Сопоставление сюжетов и героев, близких роману.	литературно-критической статьи. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»
52	Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.	Написание контрольной работы.	
53	<i>С.Т.Аксаков. Очерк "Письма к друзьям Гоголя"</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение очерка. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «очерк».	
54	<i>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мёртвые души". Обзор содержания, история создания поэмы.</i>	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
55	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": образы</i>	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление	Письменная

	помещиков.	лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.	сравнительная характеристика двух помещиков по выбору.
56	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ города. Сатира на чиновничество.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Подбор цитат на тему «Образ города N».	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и в «Мертвых душах»?»
57	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ Чичикова. Чичиков - новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».	Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в finale «Мертвых душ» образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»
58	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Характеристика образа автора. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.	Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя»
59	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : жанровое своеобразие поэмы. Развитие представления о	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира,	

	видах комического. Поэма в оценке В.Г.Белинского, ответ Н.В.Гоголя Белинскому.	сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	
60	Итоговый урок по поэме «Мёртвые души» Н.В.Гоголя.	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>1)Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2)Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</p> <p>3)Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»?</p> <p>4)Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>5)Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>	Редактирование черновых работ (ответов на проблемный вопрос).
61	<i>Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"</i> : образ главного героя. Тип "петербургского мечтателя".	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф.М.Достоевском.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики произведения. Характеристика образа мечтателя и средства создания его образа.</p>	Конспектирование статьи учебника о Достоевском.
62	<i>Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"</i> : образ	Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор	Письменный ответ на

	Настеньки. Развитие представления о психологизме литературы.	примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».	вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?»
63	<i>А.П.Чехов.</i> "Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей.	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек в рассказе.	Конспектирование статьи учебника о Чехове.
64	<i>А.П.Чехов.</i> "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе.	Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики. Характеристика Ионы и средства создания его образа.	Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?»
65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <i>И.А.Бунин</i> "Тёмные аллеи": проблематика и образы.	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему любовь героев рассказа не

		рассказа, его тематики, проблематики.	стала началом их общей жизни и судьбы? 2)Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?
66	<i>И.А.Бунин. "Тёмные аллеи"</i> : мастерство писателя. Роль художественной детали в характеристике героев.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе «Темные аллеи»?»
67	Поэзия Серебряного века. <i>А.А.Блок. "Ветер принес издалека...", "О, весна без конца и без краю...". Стихотворный цикл "Заклятие огнем и мраком"</i>	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
68	<i>А.А.Блок. "О, я хочу безумно жить..."</i> . Стихотворения из цикла "Родина". Трагедия поэта в страшном мире.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Составление плана и устный анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть.
69	<i>С.А.Есенин</i> . Тема родины - главная в есенинской	Конспектирование лекции учителя о Есенине.	Выразительное

	поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..."	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».	чтение наизусть.
70	<i>С.А.Есенин.</i> Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение актерского исполнения песен на стихи Есенина. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	Отзыв о песне на стихи Есенина.
71	<i>С.А.Есенин.</i> Стихи о любви. "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	Выразительное чтение наизусть.
72	<i>В.В.Маяковский.</i> "А вы могли бы?" Новаторство Маяковского-поэта.	Конспектирование лекции учителя о В.В.Маяковском. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки.	Устный анализ стихотворения.
73	<i>В.В.Маяковский.</i> "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье". Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.	Выразительное чтение стихотворений. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».	Письменный анализ одного стихотворения.
74	<i>М.А.Булгаков.</i> "Собачье сердце": проблематика	Конспектирование лекции учителя о М.А.Булгакове.	Подбор цитат на тему

	повести.	Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики. Характеристика Шарикова и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера.	«Средства создания комического в повести».
75	<i>М.А.Булгаков. "Собачье сердце": система образов.</i>	Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2)Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?
76	<i>М.А.Булгаков "Собачье сердце": поэтика повести</i>	Конспектирование лекции учителя о М.И.Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	
77	<i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: "Бабушке", "Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?"</i>	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные источники».	Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М.И.Цветаева
78	<i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</i>		

			считает главным?»
79	<i>А.А.Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI"</i>	Конспектирование лекции учителя об А.А.Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Письменный ответ на вопрос: «Какими средствами передаются в стихотворении эмоции автора?»	Конспектирование статьи в учебнике об Ахматовой. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
80	<i>А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", отрывок из поэмы "Реквием"</i>	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?»
81	<i>Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...". Тема любви и смерти в лирике поэта: "О красоте человеческих лиц", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевеловый куст", "Завещание"</i>	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира

			природы?»
82	<i>М.А.Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы.</i>	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»
83	<i>М.А.Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа.</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».	Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».
84	<i>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу".</i>	Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»
85	<i>Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: "Во всем мне хочется дойти до самой сути...", "Быть знаменитым некрасиво..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».	Письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака,

			высшая задача искусства?»
86	<i>А.Т.Твардовский.</i> Стихи о родине, о природе: "Весенние строчки", "Урожай", "О сущем" и другие стихотворения.	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений.	Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»
87	<i>А.Т.Твардовский.</i> Стихи поэта-воина: "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..."	Выразительное чтение стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.	Письменный ответ на вопрос «В чем видит Твардовский «обязательство живых перед павшими»?»
88	<i>В.А.Столяров.</i> Поэма "Мальчишки уходят в разведку". <i>М.В.Анищенко Стихотворение "Писарь"</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворения и поэмы. Устный анализ стихотворения и поэмы.	Отзыв об одном стихотворении.
89	<i>П.В.Петрищев.</i> "Матери - Прасковье Володичкиной". <i>И.Г.Булкин.</i> "Ответное письмо". <i>"Линия фронта".</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.

90	А.И.Солженицын. "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика.	<p>Конспектирование лекции учителя об А.И.Солженицыне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета, тематики и проблематики рассказа. Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p>	<p>Составление плана рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатьича, Фадея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на вопросы: 1)О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матренин двор»? 2)Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке?</p>
91	А.И.Солженицын. "Матрёнин двор": образ	Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Составление таблицы

	Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».	«Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты».
92	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор"</i> трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрена и другие жители деревни Тальново», «Матрена и Игнатьич: сходство и различие», «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене в её праведничестве?»
93	Итоговая контрольная работа	Написание контрольной работы.	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	Отзыв об одном стихотворении.
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	Отзыв об одном стихотворении.
96	<i>Гай Валерий Катулл</i> "Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...", "Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга..."	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика образов, настроений стихотворений.	

97	<i>Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене"</i>	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика образов, настроений стихотворений.	
98	<i>Данте Алигьери. "Божественная комедия": отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.</i>	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета, проблематики, композиции произведения.	Конспект рассказа о писателе.
99	<i>Данте Алигьери. «Божественная комедия»: множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический).</i>	Выразительное чтение фрагментов «Божественной комедии». Характеристика смыслов поэмы.	Отзыв о поэме.
100	<i>И.В.Гёте. "Фауст": сюжет и проблематика.</i>	Конспектирование лекции учителя об И.-В.Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики произведения.	Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.
101	<i>И.В.Гёте. "Фауст": идейный смысл трагедии.</i>	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Характеристика героев и средств создания их образов.	Письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»
102	Итоги года и задание для летнего чтения	Выразительное чтение произведений. Устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении, герое, иллюстрирование примерами	

		изученных литературоведческих терминов.	
--	--	---	--