

**КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 10 КЛАССЕ
(демоверсия)**

1. Прочитайте текст и выполните задание.

Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко — это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в неё влюбленного, «каким способом тоже влюбиться».

Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! Это <...> чисто личное дело каждого, и подражать этому, без риска стать обезьяной, невозможно. А между тем большинство запросов, полученных мною за этот литературный сезон, сводились к **вопросу**: «Раскройте нам тайну своего **творчества**».

Третий вопрос анкеты был: «Почему и как вы написали последний рассказ, где черпали для него материалы?»

Признаюсь, что этот вопрос мне очень неприятен. Я ворчу: «И что они ко мне лезут! Мною дана **вещь** — берите её, **разбирайте**, из чего и как она сделана, обратитесь, наконец, к учителям и критикам: они должны знать, научить не по мне одному, а по всем...»

Я с отвращением отшвырнул анкету, но через неделю подумал: «Как-то всё-таки неловко, ведь если спрашивают, значит, тобой интересуются. Придёт время, забудут, и рад бы был, вот как обрадовался бы, да никто не спросит...»

— Ладно, — говорю, — расскажу, так и быть, расскажу о своём последнем, ещё нигде не напечатанном маленьком детском рассказе.

(По М. М. Пришвину)

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ДЕ́ЛО**. Работа, занятие, деятельность. *Занят важным делом. Привычное д. Текущие дела. Быть без дела. По делам службы.*

2) **ВОПРОС**. То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения или суждения, задача, требующая решения, проблема. *Национальный вопрос. Крестьянский вопрос.*

3) **ТВОРЧЕСТВО**. Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. *Творчество Пушкина. Заняться творчеством.*

4) **ВЕЩЬ**. Предмет одежды. *Купили новые вещи.*

5) **РАЗБИРАТЬ**. Разборчиво, подробно рассматривать. *Разбирать музыкальное произведение.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Восклицательные предложения, используемые в тексте (*Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! И что они ко мне лезут!*), выражают авторское негодование по поводу вопросов анкеты.

2) Мысль, выраженная в первом (1) абзаце (*Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко — это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в неё влюбленного, «каким способом тоже влюбиться»*), отвечает на вопрос, сформулированный в третьем (3) абзаце текста.

3) Внутренний монолог в предпоследнем абзаце текста помогает понять, почему автор в результате изменил своё решение и согласился ответить на вопрос анкеты.

4) В тексте встречаются как простые (осложнённые и неосложнённые) предложения, так и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные).

5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту характер непринуждённого общения; часто встречаются слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометкой «разговорное» (например: «*раскройте тайну*», «*черпали материалы*», «*тобой интересуются*»).

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) вероисповедАние

2) надОлго

3) намЕрение

4) дОбела

5) ненАдолго

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Тут и там торчали и нависали какие-то балки и брёвна, ещё хранившие следы огня, а на полу лежал чуть ли не **ВЕКОВОЙ** слой пыли.

Достаточно, пожалуй, сказать, что прибыл он в самом **БЕДСТВЕННОМ** положении, то есть раздавленный позором неисполненного долга и с ужасным чувством вины.

В моём кругу общения никто не сомневался, что для России монархия является самой **ОРГАНИЧЕСКОЙ** и естественной формой государственного правления.

В составе судей был старейший член суда, **ПОЧТЕННЫЙ** старик, горячо преданный своему делу, но кроме этого дела ничем не интересовавшийся.

Его бумажник, распухший от **НАЛИЧНОСТИ** и кредиток, сделался толстым, весом с хорошую крысу.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В своей автобиографии Юрий Владимирович Никулин с благодарностью вспоминает талантливых артистов, с которыми ему довелось работать в цирке и на съёмочной площадке.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

страховые ПОЛИСА

нет ПОЛУТОРА ставок

КОНТЕЙНЕРЫ

мы не ЛЖЁМ

Северный и Южный ПОЛЮСЫ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля содержится более 80 тысяч слов, ранее не записанные.
Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	2) Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Неприятный мне разговор затянулся, вопреки моего ожидания.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Кот спрятался под кресло-кровать и выжидал удобного случая для реванша.
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	5) Все россияне помнят и гордятся победой нашей страны в Великой Отечественной войне. 6) В Музее изобразительных искусств представлены не только полотна живописцев, но и творения мастеров Клуба авторской куклы. 7) Проведение тестирования обсуждалось на педсовете, не давая никаких полезных рекомендаций. 8) Чичиков говорил, что «Я давненько не брал в руки шашек.» 9) Посещая галерею современного искусства, обратите внимание на работы художников Санкт-Петербурга.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сж..гать, орб..тальный, напом..нение
- 2) вызв..лить, упл..тнить, предст..вительный
- 3) экз..меновать, асф..льтированный, изд..вать
- 4) разг..реться, укл..ниться, зёр..сли
- 5) выстр..ить, з..рница, выл..жить

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..неприятный, пр..обладать, пр..красный;
- 2) неп..правимый, з..брошенный, р..скрученный;
- 3) бе..жизненный, не..держанный, ..делка;
- 4) б..ёт, фамил..ярный, л..ёт;
- 5) вз..мать, воз..меть, под..мать.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1) ноч..вка, реш..нный | 2) кресл..це, мудр..цы |
| 3) насмешл..вый, милост..вый | 4) эмал..вый, наста..вал |
| 5) одол..вать, стар..нький | |

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) тревож..тся, бре..шья
- 2) дремл..щий, (они) стел..тся
- 3) (собаки) ла..т, неприемл..щий
- 4) (капли) брызж..т, (они) ищ..т
- 5) посе..шь, (овца) бле..т

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Это был (НЕ)СПОКОЙНЫЙ во все времена южный город;
- 2) Яма оказалась (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но широкая;
- 3) Посетители (НЕ)СПЕША проходят по залам музея, открывшегося после реставрации.
- 4) Для каждого писателя Пушкин — удивительный пример (НЕ)СТАРЕЮЩЕГО мастерства.
- 5) Это был самый обыкновенный, ничем (НЕ)ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ бой.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В мае 1827 года Пушкин (НА)КОНЕЦ получает разрешение жить в Петербурге и (В)НОВЬ оказывается рядом с друзьями.
- 2) В ТО(ЖЕ) время купец Смельков был тип могучего русского человека, который (В)СЛЕДСТВИЕ своей доверчивости пал жертвою обмана.
- 3) ЧТО(БЫ) добраться до моста, нам нужно было пройти пару километров вдоль реки; было уже темно, и мы двигались (НА)ОЩУПЬ.
- 4) В письме своём ТАК(ЖЕ) сообщаю, что все дела благополучно завершены мною, так что НА(СЧЁТ) этого можете больше не беспокоиться.
- 5) В(ПРОЧЕМ), только неожиданный снегопад может заставить пернатых лететь дальше, (НЕ)ВЗИРАЯ на ветер и стужу.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Обойдя дом с другой стороны, я увидел небольшую каме(1)ую пристройку со стекла(2)ой дверь, окружё(3)ую густым боярышником; крыльцо и скамейка у входа были разруше(4)ы.

16. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Кольванское — одно из любимых мест отдыха жителей и гостей Алтая. (2)С юга к нему примыкает сложенная из серых и розовых гранитов гора Большуха, её вершины увенчаны двумя башнями-утёсами.

(3)В Кольванском озере сохранился в большом количестве реликтовый водяной орех чилим — осколок флоры доледникового периода, ранее широко распространённый в водоёмах Алтая. (4)Сегодня чилим встречается ещё в Манжерокском озере, в некоторых небольших озёрах возле города Бийска. (5)Он, будучи богатым белком и крахмалом, ещё в прошлом веке употреблялся в пищу. (6)Похожие на рогатых чёртиков оболочки ореха — великолепные сувениры, их можно найти на берегах и плавающими по акватории озера. (7)Незрелый орех не пригоден ни для каких целей, рвать его категорически запрещено. (8)Чилим занесён в Красную книгу России и находится под угрозой полного исчезновения.

17. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
<p>А) Есть имена и есть такие даты, — Они нетленной сущности полны.</p>	<p>СРЕДСТВА ЯЗЫКА</p> <p>1) многосоюзие</p>
<p><i>(А. Т. Твардовский)</i></p>	<p>2) гиперболы</p>
<p>Б) Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы, Да, можно голодать и холодать.</p>	<p>3) антитеза</p> <p>4) парцелляция</p>
<p><i>(К. Симонов)</i></p>	<p>5) метафора</p>
<p>В) Она [гроза] звенела по траве, С размаху вышибая дверь</p>	<p>6) сравнение</p> <p>7) ассонанс</p>
<p>В стремительность и крутизну.</p>	<p>8) анафора</p>
<p>И вниз. К обрыву. Под уклон.</p>	<p>9) эпитет</p>
<p>К воде. К беседке из надежд</p>	
<p><i>(П. Коган)</i></p>	
<p>Г) Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё — простор везде.</p>	
<p><i>(Ф. И. Тютчев)</i></p>	
<p>Д) Ключа студёная вода Бежит, как и весной бежала.</p>	
<p><i>(В. Солоухин)</i></p>	

Критерии оценивания

№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	же ведь всё-таки все-таки	1
2	35	1
3	134	1
4	23	1
5	Органичной	1
6	Своей	1
7	Полисы	1
8	53781	2
9	134	1
10	14	1
11	135	1
12	2345	1
13	124	1
14	145	1
15	123	1
16	267	1
17	98456	2

19-18 б=5

17-14 б=4

13-9 б=3