

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
(ШКОЛА № 5 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ)
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению МО учителей

 О.В.Петрова

Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

ПРОВЕРЕНО:

Заместитель директора по УВР

 Н.Е.Тонькина

26 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

 Д.В.Катков

Приказ №361
от «26» августа 2024 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

на уровень основного общего образования

5-9 классы

Количество часов: 442

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель: Герасимова О.В, Тонькина Н.Е., Зубань Н.И., Петрова О.В., Правдина Н.В.

Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Учебный предмет «Литература» направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его

анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗП продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающихся с ЗП потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие

способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать

художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Задачи, связанные с воспитанием у обучающихся с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной работы на уроке; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню

представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5 и 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования в 5-6 классах рассчитано на 204 часа, в 7-9 классах в объеме 238 ч, в том числе в 7 классе -68 ч, в 8 классе -68 ч, в 9 классе 102 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальное представление)

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель»- произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».* Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластия.

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина

М.Е.Салтыков -Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* (для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой . «Детство» (главы) Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

Смешное и грустное рядом, или уроки Чехова

А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А.Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **«Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).**

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».**

Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П.Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

На дорогах войны

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях **А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского** и др.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

«Тихая моя родина»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль- макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачев *«Земля родная»* (главы) как духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Лирические размышления о жизни, времени, вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришел сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Р.Бернс *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри. *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви.
Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брербери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ –
предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к
историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.
Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы
фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О
Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком»*. Особенности содержания и
художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие
представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.
«Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести
и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие
представлений) Житие как жанр литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. *Стихотворение «Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«Я помню чудное мгновенье...»*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа.

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин- антигерой. Маша Миронова: нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

М.Ю.Лермонтов. *«Мцыри»*. Романтически условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличие строя, основанного на бесправии народа.

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов. Рассказ *«О любви»* как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

О.Э.Мандельштам *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса»*: мироощущение людей разных эпох.

И.С.Шмелёв. *«Как я стал писателем»*- воспоминание о пути к творчеству.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

М.М.Зощенко. *«История болезни»*. **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»* (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А.Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе (для самостоятельного чтения).

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. *«Кто хвалится родством своим и знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии

Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий)

В.Скотт. Исторический роман *«Айвенго»*. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним» образом.

Д.Д.Селинджер. *«Над пропастью во ржи»* (отрывок из романа).

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Из древнерусской литературы

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на*

день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литература. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)

Из русской литературы XIX века

Русская поэзия первой половины XIX века. Творчество К.Н.Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева, А.А.Дельвига, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского. **В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской

веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А.Гончаров**. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в

двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно...»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). *«Мертвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к

пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П.Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **И.А.Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

А.А.Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном» мире. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А.Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.И.Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI»,*

«Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. **«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест».** Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. **«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. А.С.Пушкин. «Певец»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б. («Я встретил вас – и всё былое»); М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...».

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь»; Н.А.Заболоцкий. «Признание»; М.Л.Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш.Окуджава. «Пожелание друзьям»; В.С.Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».

Из зарубежной литературы

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.
Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст).
Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.
Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.
Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному

признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,

формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062

9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/
13	Контрольная работа по устному народному творчеству	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/

	«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»				
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1			Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта				https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/

34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима. Роль природы и пейзажа в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1			
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1			Библиотека ЦОК

	пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов				https://m.edsoo.ru/8a199028 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1			
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	ночь... Туманов пелена...»				
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/

	Тематический обзор				
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/

63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма				
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

	урок				
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			
80	Произведения приключенческого	1			

	жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	внешняя. Образы. Авторская позиция				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/

	Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме				
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1			
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений				
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ace6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			

15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем	1			Библиотека ЦОК

	Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"				https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			

32	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

	коршун поднялся...". Тематика произведений				
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac

48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Классное сочинение по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/

58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/
64	Классное сочинение по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/

	ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»				
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1			
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

	Нравственная проблематика				
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1			
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c

	Смысл названия произведения				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

	Проблематика				
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных	1			Библиотека ЦОК

	зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика				https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>	<i>Контроль</i>
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», выражение личного отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.	Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.
Устное народное творчество			
2	Предания. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Д.Н.Садовников. «Сказки и предания Самарского края». «Предание о Петре Первом»</i>	Выразительное чтение преданий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нравственная оценка героев преданий. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»
3	Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i> : воплощение в былине нравственных свойств русского народа и мирного труда	Составление тезисов статей учебника о былинах. Выразительное чтение. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков.	Устная характеристика героя быliny.

		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола»	
4	Русские былины Киевского и Новгородского цикла. Былина «Садко»	Выразительное чтение фрагментов былин. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа.	Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?» Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах».
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Выявление элементов сюжета. Сопоставительный анализ былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.	
6	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». Различные виды пересказов. Выделение этапов развития	Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса.

		сюжета песни о Роланде.	
7	Пословицы и поговорки	Составление плана статьи учебника «Пословицы и поговорки». Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.	Составление устного рассказа по пословице.
Из древнерусской литературы			
8	<i>«Повесть временных лет»: «Похвала князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха»</i>	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование ответов по тексту произведений.	Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. Составление стилизации в жанре поучения.
9	<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»:</i> нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Выразительное чтение повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.	Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы

			Древней Руси»
10	Итоговый урок по произведениям древнерусской литературы	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1)Каковы художественные особенности былин?</p> <p>2)Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>3)Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4)В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	Коллективное обсуждение ответов на проблемные вопросы.
Из русской литературы XVIII века			
11	<i>М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>	<p>Выразительное чтение поэзии Ломоносова.</p> <p>Определение значений незнакомых слов.</p> <p>Определение слов высокого штиля в стихотворениях Ломоносова.</p>	
12	<i>Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленье...», «Монумент Петра Великого»</i>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p>	Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину»
Из русской литературы XIX века			
13	<i>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Медный всадник» (отрывок): тема настоящего и будущего</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.С.Пушкин» и составление её плана.	Подготовка выразительного

	России.	Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.	чтения вступления наизусть
14	<i>А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»</i> : художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси, особенности композиции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Выразительное чтение баллады. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.	Письменный ответ на вопрос «В чем смысл противопоставления Олега и волхва?» Создание собственных иллюстраций к балладе.
15	<i>А.С.Пушкин-драматург. «Борис Годунов»</i> (сцена в	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-	

	Чудовом монастыре): истина как цель летописного повествования и завет будущим поколениям.	драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца.	
16	<i>А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».</i>	Выразительное чтение фрагментов повести. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устная характеристика Самсона Вырина. Различие образов рассказчика и автора-повествователя.	Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?
17	<i>«Станционный смотритель»: автор и герои.</i>	Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя». Рассказ о героине повести по плану. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».	Составление плана характеристики Самсона Вырина.
18	<i>«Станционный смотритель»: библейские мотивы в повести.</i>	Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повестим с библейским первоисточником.	Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».
19	Итоговый урок по произведениям А.С.Пушкина	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какой показана история России в	Коллективное обсуждение ответов

		произведениях А.С.Пушкина? 2)Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?	на вопросы.
20	<i>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:</i> конфликт и система образов	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Составление плана сообщения о поэте. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца
21	<i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:</i> проблематика и поэтика	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Калашникова? 2) Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3)Какую роль играет в поэме ее

			связь с фольклором?
22	Стихотворения <i>М.Ю.Лермонтова</i> «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам).	Составление плана анализа стихотворений. Сочинение-эссе «Мой Лермонтов»
23	<i>Н.В.Гоголь</i> . Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба»: Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная характеристика Тараса Бульбы. Выявление элементов сюжета и композиции повести.	Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».
24	<i>Н.В.Гоголь</i> . Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	Различные виды пересказов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой»	
25	<i>Н.В.Гоголь</i> . Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.	Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.	
26	<i>Н.В.Гоголь</i> . Повесть «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1)Какова авторская оценка образа Тараса	Коллективное обсуждение ответов на проблемный

		<p>Бульбы?</p> <p>2) Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?</p> <p>3) Какова роль картин природы в понимании смысла повести?</p>	вопрос
27	<i>И.С.Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <i>Бирюк</i> »: автор и герой, проблематика и поэтика.	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Составление тезисов статьи.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.</p>	<p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменная характеристика героя рассказа.</p>
28	<i>И.С.Тургенев.</i> Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	<p>Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений в прозе.</p> <p>Выявление авторского идеала писателя.</p>	Сочинение стихотворения в прозе.
29	<i>Н.А.Некрасов.</i> Краткий рассказ о поэте. Поэма « <i>Русские женщины</i> »: « <i>Княгиня Трубецкая</i> »: величие духа русских женщин, отправившихся за мужьями в Сибирь.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных</p>	Устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором

		комментариев. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.	Иркутстка».
30	<i>Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»: боль поэта за судьбу народа.</i>	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.	Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания- их функция в стихотворении «Размышления...»»
31	<i>А.К.Толстой. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.	Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сравнительной таблицы «Шибанов и Калашников»
32	Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века».	Написание контрольной работы	

33	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i> . Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> : нравственные пороки общества.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление ее тезисов. Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Нравственная оценка убеждений и поступков героев.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира».
34	<i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> : сатира в повести. Осуждение покорности мужика.	Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.	Создание иллюстраций к сказке, их презентация
35	<i>Л.Н.Толстой</i> . Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести <i>«Детство»</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нравственная оценка героев. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».	Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Л.Н.Толстого, когда он думает о детстве?»
36	Повесть <i>«Детство»</i> : духовный мир главного героя.	Различные виды пересказов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Составление плана характеристики главного героя.

37	<i>Н.Г.Гарин-Михайловский. Краткий рассказ о писателе. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Нравственный смысл поступков в повести.</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение глав повести. Коллективное обсуждение нравственного смысла поступков героев в повести.	Письменный ответ на вопрос: «Над чем заставили вас задуматься фрагменты повести?»
38	Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого	Обсуждение в группах вопросов, связанных с изучением произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	Устное высказывание по теме урока
39	<i>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Средства создания комического в рассказах.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устная и письменная характеристика героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа»	Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина) помогает понять сущность этого образа?»
40	Стихотворения о родной природе: <i>В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза</i>	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в	Письменный ответ на проблемный вопрос «Что

	<i>устала...», И.А.Бунин «Родина»</i>	творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине родной природе?»
Из русской литературы XX века			
41	<i>И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Письменный ответ на вопрос «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?»
42	<i>М.Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство»: тёмные стороны жизни.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Максим Горький». Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.	Письменная характеристика одного из героев.
43	<i>М.Горький. «Детство»: светлые стороны жизни.</i>	Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к повести.	Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка»
44	<i>А.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографическая повесть «Детство Никиты» (главы «Сугробы», «Ёлка», «Необыкновенное появление Василия Никитьевича», «Твердость духа»)</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение глав повести. Анализ текста по группам с точки зрения изобразительно-выразительных средств.	Участие в коллективном обсуждении роли изобразительно-выразительных

			средств языка в прочитанных фрагментах повести.
45	<i>М.Горький.</i> Рассказ «Старуха Изергиль» (« <i>Легенда о Данко</i> »). Иносказательный характер легенды.	Выразительное чтение легенды .Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.	Составление плана характеристики Данко.
46	<i>Л.Н.Андреев.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <i>Кусака</i> »: гуманистический пафос произведения.	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев». Выразительное чтение рассказа. Нравственная оценка героев.	Выборочный письменный пересказ «Истории Кусаки».
47	<i>В.В.Маяковский.</i> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> », « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> »	Чтение и обсуждение статьи учебника «Владимир Владимирович Маяковский». Выразительное чтение стихотворения. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».	Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.
48	<i>А.П.Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей	Составление плана

	«Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	Платонович Платонов». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устная характеристика Юшки.	ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»
49	<i>А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»:</i> труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. Выявление особенностей языка писателя.	
50	Классное сочинение на одну из тем: 1)Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? 2)Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого? 3)В чем проявился гуманизм произведений М.Горького, А.Платонова, В.Маяковского, И.Бунина?	Написание сочинения на одну из тем.	Обсуждение текстов сочинений одноклассников.
51	<i>Б.Л.Пастернак. Стихотворение «Никого не будет в доме...», «Июль»; А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»</i>	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака». Выразительное чтение стихотворений.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».
52	<i>С.М.Эйдлин. Стихотворение «Треблинка»: величайшая трагедия человечества – концентрационные лагеря смерти</i>	Краткий рассказ о поэте и об исторической основе стихотворения. Устный анализ стихотворения.	Коллективное обсуждение стихотворения.
53	Час мужества. Стихотворение <i>А.А.Ахматовой</i>	Чтение и обсуждение интервью с участником	Выразительное

	«Мужество», песня на стихи <i>Е.М.Винокурова</i> «Москвичи», <i>Е.А.Евтушенко</i> «Хотят ли русские войны»	Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	чтение наизусть стихотворения о войне
54	<i>Ф.А.Абрамов</i> . Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <i>О чем плачут лошади</i> »: эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказа.	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»
55	<i>Е.И.Носов</i> . Краткий рассказ о писателе. « <i>Кукла</i> »: протест против равнодушия и бездуховности. « <i>Живое пламя</i> »: осознание огромной роли прекрасного в душе человека	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана письменной характеристики Акимыча.	Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»
56	<i>Ю.П.Казаков</i> . Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <i>Тихое утро</i> »: взаимоотношения детей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.	Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?»
57	<i>Д.С.Лихачев</i> . Краткий рассказ о писателе. Главы из книги « <i>Земля родная</i> »: духовное напутствие молодежи.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачев». Чтение фрагментов	Письменный ответ на вопрос «Какие

		публицистической прозы.	проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С.Лихачев?»
58	<i>М.М.Зощенко</i> . Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Беда»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Выразительное чтение рассказа. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов.	Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда»?»
59	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. <i>В.Я.Брюсов</i> «Первый снег», <i>Ф.Сологуб</i> «Забелелся туман за рекой», <i>С.А.Есенин</i> «Топи да болота...», <i>Н.А.Заболоцкий</i> «Я воспитан...»	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Создание письменных высказываний-эссе на темы: 1)Снег-волшебник (по стихотворению В.Брюсова «Первый снег»); 2)Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф.Сологуба

			«Забелелся туман за рекой...», С.Есенина «Топа да болота...»)
60	Песни на стихи русских поэтов XX века: <i>И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н.Вертинский «Доченьки»</i>	Выразительное чтение стихотворений.	Написание отзыва на одну из прослушанных песен.
61	<i>Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «анекдот».	Устный отзыв на рассказ.
62	<i>Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире», «Опять за спиною родная земля»</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатов». Выразительное чтение стихотворений. Выявление нравственной проблематики стихотворений.	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р.Гамзатов в своих стихотворениях?»
63	Итоговая контрольная работа	Написание контрольной работы	
64	<i>Р.Бёрнс «Честная бедность», Дж.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»</i>	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение	

		художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».	
65	Японские трехстишия. <i>Мацуо Басё, Кобаяси Исса</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трехстишия» Составление тезисов статьи. Выразительное чтение хокку. Подбор иллюстраций к хокку.	
66	<i>О.Генри «Дары волхвов»</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри «Дары волхвов»».
67	<i>Р.Д.Бредбери Рассказ «Каникулы»</i>	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».	
68	<i>А.К.Дойл «Голубой карбункул»</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника	

		«Детективная литература». Выразительное чтение фрагментов рассказа.	
--	--	---	--

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>	<i>Контроль</i>
1	Русская литература и история	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русская литература и история». Составление плана статьи. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного в 5-7 классах)	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы»
Устное народное творчество			
2	В мире русской народной песни. « <i>В темном лесе...</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». Частушки	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен.	Составление таблицы «Виды русских народных песен». Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни».

			Составление текста частушки на школьную тему
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Выразительное чтение и обсуждение преданий. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	Подбор материалов, иллюстрирующих понятие «предание».
4	<i>Д.Н.Садовников «Сказки и предания Самарского края». Предание «Про Пугача»</i>	Устный рассказ о писателе и собирателе фольклора Самарского края. Выразительное чтение и обсуждение предания.	
Древнерусская литература			
5	<i>Житие Александра Невского</i> (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Обсуждение картины П.Корина «Александр Невский».	Составление плана характеристики Александра Невского.

Из русской литературы XVIII века			
6	Сатирическая направленность комедии <i>Д.И.Фонвизина «Недоросль»</i> . Социальная и нравственная проблематика комедии.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Выразительное чтение комедии по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	Письменная оценка высказываний П.А.Вяземского и В.О.Ключевского о комедии «Недоросль».
7	Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль» как средство создания комической ситуации.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики»
8	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1)Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2)Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3)Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	Коллективное обсуждение ответов на проблемные вопросы.
9	<i>Позиция Г.Р.Державина во время подавления</i>	Краткий рассказ о поэте. История Пугачевского бунта.	

	<i>Пугачевского бунта. «Ода на день рождения ея величества, сочиненная во время войны и бунта 1774 года».</i>	Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения.	
Из русской литературы XIX века			
10	Р/р Разноплановость содержания стихотворения <i>А.С.Пушкина «Туча»</i>	Составление тезисов статьи «Александр Сергеевич Пушкин» . Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных	Выразительное чтение стихотворений наизусть.
11	Р/р Тема любви и дружбы в стихотворениях <i>А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября».</i>	комментариев. Подготовка сообщения А.С.Пушкин и А.П.Керн» на основе самостоятельного поиска информации	Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***»
12	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка <i>А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)</i>	Выразительное чтение фрагментов «История Пугачева». Формулирование вопросов по тексту произведения. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачеве А.С.Пушкина и царя Николая I.	Письменный ответ на вопрос «Почему А.С.Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому

			труду о Пугачеве более точным?»
13	<i>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»</i> как реалистический исторический роман.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва.
14	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести <i>А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов, приёмов изображения человека.	Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».
15	Р/р Маша Миронова – нравственная красота героини повести <i>А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и ее родителей.
16	Система образов в повести <i>А.С.Пушкина</i>	Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным	План

	«Капитанская дочка»: Швабрин – антигерой повести, значение образа Савельича.	и Савельичем. Сопоставительная характеристика героев. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина».	сравнительной характеристики героев.
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Устная характеристика Пугачева и средства создания его образа.
18	Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. Варианты проблемных вопросов: 1)Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2)Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3)Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания? 4)Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5)Как анализ композиции романа помогает понять его идею?	

		б)Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	
19	<i>С.Т.Аксаков. Буйство и красота стихии в очерке «Буря».</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов очерка. Поиск примеров иллюстрации понятия «очерк». Выявление изобразительно-выразительных средств в тексте произведения.	
20	<i>«Мцыри» М.Ю.Лермонтова</i> как романтическая поэма. Особенности композиции. Эпиграф и сюжет поэмы.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».	Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме <i>«Мцыри» М.Ю.Лермонтова.</i>	Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой».	Составление плана характеристики образа Мцыри. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.

22	Р/р Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции.	Письменный ответ на вопрос «Как портрет и речь героя выражает авторское отношение к нему?»
23	<i>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Составление плана ответа на проблемный вопрос: 1)Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой») в поэме «Мцыри»? 2)Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3)Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме? 4)Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5)Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
24	<i>«Ревизор» Н.В.Гоголя</i> как социально-историческая комедия.	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь». Устный рассказ о писателе и истории	Письменный ответ гна вопрос

		создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».	«Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»
25	Комедия <i>Н.В.Гоголя «Ревизор»</i> как сатира на чиновничью Россию. Образ Хлестакова. Сюжет и композиция комедии.	Характеристика сюжета комедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор». Составление плана характеристики чиновников города.	Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем сущность хлестаковщины как общественного явления?»
26	Р/р Образ «маленького человека» в литературе. Повесть <i>Н.В.Гоголя «Шинель»</i> .	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизода Башмачкин заказывает шинель.	Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается

			тема «маленького человека» в русской литературе?»
27	Р/р Петербург как символ вечного адского холода и шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести <i>Н.В.Гоголя «Шинель»</i>).	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «фантастический реализм».	Письменный ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?»
28	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i> . Художественная сатира на современные писателю порядки в романе « <i>История одного города</i> » (отрывок).	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»

29	Роман <i>М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»</i> : средства создания комического.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создает в романе комический эффект?»
30	Сатира на чиновничество в рассказе <i>Н.С.Лескова «Старый гений»</i>	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семенович Лесков». Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1)Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2)Кто виноват в страданиях героини рассказа?
31	Рассказ <i>Л.Н.Толстого «После бала»</i> . Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Выразительное чтение рассказа. Составление	Составление плана ответа на

		лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?»
32	Р/р Нравственность в основе поступков героя рассказа <i>Л.Н.Толстого «После бала»</i> .	Характеристика сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный прием в рассказе.	Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»
33	Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»	Написание контрольной работы.	
34	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. <i>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»</i> .	Выразительное чтение стихотворений. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Составление плана анализа стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений.	Анализ одного из стихотворений.
35	Р/р <i>А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»</i> . Поэтическое изображение		

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.		
36	<i>С.Т.Аксаков. Стихотворение «Осень» о жизненной философии лирического героя.</i> <i>Д.В.Давыдов. Красота русской природы в стихотворении «Вечер в июне»</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «метафора», «эпитет», «олицетворение». Лексический и историко-культурный комментарий.	Письменный анализ одного стихотворения.
37	История о любви и упущенном счастье в рассказе <i>А.П.Чехова «О любви»</i>	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».	Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?»
38	<i>А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре».</i> Конфликт свободной и «футлярной» жизни.	Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различие образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.	Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов «О любви» и «Человек в футляре» можно назвать «футлярными» людьми?»

Из русской литературы XX века			
39	Р/р Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу <i>А.И.Куприна «Куст сирени»</i>).	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».	Составление плана характеристики героев рассказа.
40	р/р Историческая тема в стихотворении <i>А.А.Блока «Россия»</i> , ее современное звучание и смысл.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения из цикла «На поле Куликовом». Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ настоящей и прошлой России в стихотворении А.А.Блока «Россия»».	Выразительное чтение стихотворения «Россия» наизусть.
41	Мироощущение людей древних эпох в стихотворении <i>О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»</i>	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Лексический и историко-культурный комментарий.	Составление плана анализа стихотворения.
42	<i>И.С.Шмелев</i> . Рассказ о пути к творчеству « <i>Как я стал писателем</i> »	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Выразительное чтение рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Написание отзыва на рассказ Шмелева.
43	<i>М.А.Осоргин</i> . Сочетание фантастики и реальности	Составление тезисов учебника «Михаил Андреевич	

	в рассказе <i>«Пенсне»</i> .	Осоргин». Выразительное чтение рассказа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».	
44	Р/р Журнал «Сатирикон». <i>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»</i> . Сатира и юмор в рассказе.	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Выразительное чтение рассказа Тэффи.	Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»?»
45	Р/р <i>М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни»</i> . Сатира и юмор в рассказе.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета и героев рассказа.	Написание отзыва на рассказ.
46	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи»</i>	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен о войне. Устное рецензирование выразительного чтения стихотворений.	Составление письменного отзыва о военной песне.
47	<i>Сборник «Боевые подруги», изданный в Куйбышеве в 1941 году. Сергей Евгеньевич Васильев . Стихотворение «Патриотка».</i>	Устный рассказ о сборнике. Анализ стихотворения. Лексический и историко-культурный комментарий.	
48	<i>Подвиги детей во время войны в рассказе Юрия</i>	Выразительное чтение рассказа. Анализ сюжета,	Отзыв о рассказе.

	<i>Ивановича Яновского «Девочка в венке».</i>	композиции, проблематики рассказа.	
49	<i>Владилен Иванович Кожемякин. Фотография как символ связи живых и мертвых в стихотворении «Фотокарточка».</i>	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
50	<i>Ванда Львовна Василевская. Повесть «Радуга» (фрагменты о подвиге Мишки, об убийстве новорожденного ребенка Олёны, о неудачной попытке Сашки передать хлеб пленным).</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Нравственная оценка поступков героев произведения.	Отзыв о повести.
51	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении <i>А.Твардовского «Василий Тёркин».</i>	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Тёркин»?»
52	<i>А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»:</i> образ главного героя, особенности композиции поэмы.	Составление плана характеристики героя. Обсуждение иллюстраций к поэме. Подбор цитат на тему: «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему Василий Тёркин – лицо обобщенное? 2)Каковы

			<p>способы создания комического в поэме?</p> <p>3)Каковы особенности композиции поэмы?</p> <p>4)Почему поэму «Василий Тёркин» можно назвать поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны?</p>
53	<p>Автобиографический характер рассказа <i>В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</i></p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?»</p>

54	Мечты и реальность военного детства в рассказе <i>В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</i>	Различные виды пересказов. Различите образов рассказчика и автора-повествователя. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1)Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне) 2)Как стихи и песни о войне приближали победу, предостерегали от новых войн? 3)Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
55	Нравственная проблематика в рассказе <i>А.В.Жвалевского, Е.Б.Пастернак «Неудачница»</i>	Краткий рассказ об авторах. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики и проблематики произведения.	
56	<i>Русские поэты о родине, родной природе:</i> И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	Выразительное чтение одного стихотворения наизусть.
57	<i>Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.</i> Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворений. Выявление	Выразительное чтение одного

	З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях.	художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».	стихотворения наизусть.
58	<i>Владилен Иванович Кожемякин. Связь поколений и благодарность предкам за «русскую душу» в стихотворении «Отчая земля».</i> <i>Николай Федорович Жоголев. Стихотворения «Гроза на Волге», «Что ж ты, Волга, загрустила...?», «Под тихий плеск волны раздольной...»</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.
59	<i>Александр Васильевич (Абрамов) Ширяевец. Стихотворение «У Жигулей среди курганов...»</i> <i>Иван Ефимович Никульшин. Красота природы и красота человеческих отношений в стихотворении «Предчувствие зимы».</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.
60	Итоговая контрольная работа		
61	<i>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров,	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы

		иллюстрирующих понятие «конфликт».	поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?»
62	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	Выразительное чтение одного из монологов трагедии. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Отзыв о трагедии.
63	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание У.Шекспиром любви и дружбы.	Выразительное чтение сонетов У.Шекспира. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	Анализ одного сонета.
64	<i>Ж. Б. Мольер</i> - великий комедиограф. « <i>Мещанин во дворянстве</i> » — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Подготовка материала к сочинению на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
65	" <i>Мещанин во дворянстве</i> ": комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».	Письменный анализ эпизода комедии.
66	<i>Вальтер Скотт</i> . Исторический роман « <i>Айвенго</i> ».	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Выразительное чтение фрагментов романа. Составление	Отзыв о романе.

		лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев романа. Составление тезисов статьи «Старые нравы».	
67	<i>Д.Д.Селинджер. Отрывок из романа "Над пропастью во ржи"</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика сюжета и героев романа.	Отзыв о романе.
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Выразительное чтение произведений. Устный монологический ответ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.	

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>	<i>Контроль</i>
1	Значение художественной литературы.	Составление тезисов статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.	
Древнерусская литература			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Выразительное чтение фрагмента «Слова...» наизусть.

3	«Слово о полку Игореве»: проблема авторства, историческая основа памятника, его сюжет, образ автора и поэта «Слова...».	Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?» Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII-XX веков.	Письменный ответ на вопрос «Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?»
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»: образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Характеристика героев «Слова...». Обсуждение иллюстраций к «Слову...».	Письменный ответ на один из вопросов: 1) Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2) Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
Из русской литературы XVIII века			
5	Классицизм в мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. <i>М.В.Ломоносов</i> -ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи	Письменный ответ на вопрос «В чем заключаются достижения литературы XVIII века?»

		учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.	
6	<i>М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма (составление таблицы).	Письменный ответ на вопрос «Что прославляет в «Оде на день восшествия...» Ломоносов?»
7	<i>С.Т.Аксаков. Очерк «Знакомство с Державиным».</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение очерка. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «очерк».	
8	<i>Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».</i>	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.	Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Составление плана ответа на вопрос «В чем видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?»

9	<i>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»:</i> сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	Составление плана характеристики героев повести.
10	<i>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»:</i> внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»».	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?»
11	<i>Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень».</i>	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Анализ языка стихотворения.	Письменный ответ на вопрос «Чем современная литература XVIII века?»
Из русской литературы XIX века			
12	Русская поэзия первой половины XIX века. Творчество <i>К.Н.Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева.</i>	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по	Письменный ответ на вопрос «Как проявились черты

13	Творчество <i>А.А.Дельвига, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского.</i>	группам).	романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?»
14	<i>В.А.Жуковский</i> – поэт-романтик. Особенности языка и стиля стихотворения « <i>Море</i> ». Понятие об элегии.	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».	
15	<i>В.А.Жуковский.</i> Стихотворение « <i>Невыразимое</i> »: отношение поэта-романтика к слову.	Выразительное чтение стихотворения. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	Составление плана анализа романтического стихотворения.
16	<i>В.А.Жуковский.</i> « <i>Светлана</i> »: черты баллады. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало в балладе.	Выразительное чтение баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».	Письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую

			балладу в «Светлане»?»
17	<i>В.А.Жуковский. «Светлана»:</i> нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Письменный ответ на вопрос «В чем особенности баллады «Светлана» как романтического произведения?»
18	<i>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»:</i> история создания, публикации и первых постановок комедии.	Конспектирование лекции учителя об А.С.Грибоедове. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Комментирование «говорящих» фамилий героев.	Конспектирование статьи «Александр Сергеевич Грибоедов». Письменный ответ на вопрос «В чем исключительность личности Грибоедова?»
19	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> проблематика и конфликт. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Характеристика героев комедии.	Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии»

20	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> фамусовская Москва. Система образов комедии: Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи.	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов комедии. Выразительное чтение комедии по ролям. Характеристика образов комедии.	Письменный ответ на вопрос «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?»
21	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> образ Чацкого. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе. Особенности любовной интриги.	Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».
22	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка комедии.	Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии». Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии «Горе от ума»».
23	«Горе от ума» в критике: И.А.Гончаров «Милльон терзаний».	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Конспектирование	Отзыв о кинематографической

		фрагментов статьи И.А.Гончарова.	версии комедии.
24	Итоговый урок по комедии <i>А.С.Грибоедова</i> «Горе от ума».	Составление плана ответа на проблемный вопрос: 1)В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2)Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3)Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4)В чем особенность конфликта и комедийной интриги в комедии? 5)Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Рецензирование письменных работ одноклассников.
25	<i>А.С.Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема человека и природы, любви и дружбы, свободы, историческая тема. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции.	Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина.
26	<i>А.С.Пушкин.</i> Лирика Петербургского, южного, Михайловского периодов: « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>Анчар</i> ».	Выразительное чтение стихотворений. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение	Выразительное чтение наизусть одного

		содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	стихотворения.
27	<i>А.С.Пушкин. «Пророк»</i> : тема поэта и поэзии. Библийские параллели в интерпретации темы творчества.	Выразительное чтение стихотворения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Подбор цитат на тему «Библийские параллели в интерпретации темы творчества».	Выразительное чтение наизусть.
28	<i>А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...»</i> . Адресаты любовной лирики.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения.
29	<i>А.С.Пушкин. Две болдинские осени в творчестве поэта. Стихотворения «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»</i> .	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Выявление особенностей ритмики, метрики, строфики пушкинской поэзии.	Письменный анализ одного стихотворения.
30	<i>А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> . Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и	Выразительное чтение наизусть.

		последователей.	
31	<i>А.С.Пушкин. «Цыганы»</i> как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Отзыв о поэме.
32	<i>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».</i> Развитие представления о трагедии как жанре драмы.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики и идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития.	Устный анализ эпизода трагедии.
33	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах.	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа. Сообщение об истории создания романа и его прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».	Составление таблицы «Система образов романа».
34	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</i> главные мужские образы романа. Трагические итоги жизненного пути героя.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев. Составление	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.

		плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского.	
35	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> : главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Сопоставление Татьяны и Ольги.	Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.
36	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> : эволюция взаимоотношений Татьяны и Евгения Онегина. Анализ двух писем.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».	Выразительное чтение наизусть одного их писем.
37	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> : образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и автора.	Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»
38	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение фрагментов романа. Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2)Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?	Письменный ответ на один из вопросов.

39	Литературная критика о романе «Евгений Онегин»: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, С.М.Бонди, Ю.М.Лотман.	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование фрагментов статей. Составление цитатной таблицы на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики».	Письменный ответ на вопрос «Почему «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?»
40	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.	Написание контрольной работы.	
41	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.
42	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике <i>М.Ю.Лермонтова</i> : «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...».	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Пророк» Лермонтова с одноименным стихотворением Пушкина.	Выразительное чтение наизусть.

	Поэтический дар как символ избранности и источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
43	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: "Нищий", "Расстались мы, но твой портрет...", "Нет, не тебя так пылко я люблю...".	Выразительное чтение стихотворений. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов, приемов изображения человека.	Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?»
44	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Предсказание", "Дума", "Родина". Поэзия М.Ю.Лермонтова в критике В.Г.Белинского.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи В.Г.Белинского о лирике Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворения «Родина» наизусть.
45	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих	Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в

		<p>понятие «композиция», «психологический роман».</p> <p>Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p>	повествовании?»
46	<p><i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"</i> (главы "Бэла", "Максим Максимыч"). Смысл смены рассказчиков.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1)Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?</p> <p>2)Какими способами автор создает психологический портрет Максима Максимыча?</p> <p>3)Каким видел Печорина Максим Максимыч?</p>
47	<p><i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"</i> (главы "Тамань", "Княжна Мери"). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ ключевых эпизодов повестей из «Журнала Печорина».</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1)Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»?</p>

			2)Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?
48	<i>М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени</i> (глава "Фаталист"). Философско-композиционное значение новеллы.	Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести «Фаталист». Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2)Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?
49	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":</i> дружба в жизни Печорина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?

			2) Можно ли отношения Печорина с другими мужскими персонажами назвать дружбой?
50	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":</i> любовь в жизни Печорина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев.	Эссе на тему «Печорин: испытание любовью».
51	Роман "Герой нашего времени" в оценке критиков.	Соотнесение содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману.	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»
52	Контрольная работа по произведениям	Написание контрольной работы.	

	М.Ю.Лермонтова.		
53	С.Т.Аксаков. Очерк "Письма к друзьям Гоголя"	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение очерка. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «очерк».	
54	<i>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мёртвые души".</i> Обзор содержания, история создания поэмы.	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
55	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души":</i> образы помещиков.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.	Письменная сравнительная характеристика двух помещиков по выбору.
56	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души":</i> образ города. Сатира на чиновничество.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Подбор цитат на тему «Образ города N».	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и в «Мертвых душах?»»
57	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души":</i> образ Чичикова. Чичиков - новый герой эпохи и антигерой.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Письменный ответ на вопрос «Зачем

	Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».	Гоголь рисует в финале «Мертвых душ» образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»
58	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Характеристика образа автора. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.	Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя»
59	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : жанровое своеобразие поэмы. Развитие представления о видах комического. Поэма в оценке В.Г.Белинского, ответ Н.В.Гоголя Белинскому.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	
60	Итоговый урок по поэме «Мёртвые души» Н.В.Гоголя.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. 1)Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении? 2)Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3)Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»?	Редактирование черновых работ (ответов на проблемный вопрос).

		<p>4)Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>5)Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>	
61	<i>Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"</i> : образ главного героя. Тип "петербургского мечтателя".	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф.М.Достоевском.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики произведения. Характеристика образа мечтателя и средства создания его образа.</p>	Конспектирование статьи учебника о Достоевском.
62	<i>Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"</i> : образ Настеньки. Развитие представления о психологизме литературы.	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p>	Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?»
63	<i>А.П.Чехов. "Смерть чиновника"</i> : проблема истинных и ложных ценностей.	<p>Конспектирование лекции учителя о Чехове.</p> <p>Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький</p>	Конспектирование статьи учебника о Чехове.

		человек в рассказе.	
64	<i>А.П.Чехов. "Тоска"</i> : тема одиночества человека в многолюдном городе.	Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики. Характеристика Ионы и средства создания его образа.	Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?»
65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <i>И.А.Бунин "Тёмные аллеи"</i> : проблематика и образы.	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2)Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?
66	<i>И.А.Бунин. "Тёмные аллеи"</i> : мастерство писателя. Роль художественной детали в характеристике героев.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь»,	Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе

		«психологизм».	«Темные аллеи»?»
67	Поэзия Серебряного века. <i>А.А.Блок. "Ветер принес издалика...", "О, весна без конца и без краю...". Стихотворный цикл "Заклятие огнем и мраком"</i>	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
68	<i>А.А.Блок. "О, я хочу безумно жить...".</i> Стихотворения из цикла <i>"Родина"</i> . Трагедия поэта в страшном мире.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Составление плана и устный анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть.
69	<i>С.А.Есенин.</i> Тема родины - главная в есенинской поэзии: <i>"Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..."</i>	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».	Выразительное чтение наизусть.
70	<i>С.А.Есенин.</i> Размышления о жизни, природе, предназначении человека: <i>"Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение актерского исполнения песен на стихи Есенина. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	Отзыв о песне на стихи Есенина.
71	<i>С.А.Есенин.</i> Стихи о любви. <i>"Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их	Выразительное чтение наизусть.

		художественной функции в стихотворении.	
72	<i>В.В.Маяковский. "А вы могли бы?"</i> Новаторство Маяковского-поэта.	Конспектирование лекции учителя о В.В.Маяковском. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки.	Устный анализ стихотворения.
73	<i>В.В.Маяковский. "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"</i> . Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.	Выразительное чтение стихотворений. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».	Письменный анализ одного стихотворения.
74	<i>М.А.Булгаков. "Собачье сердце"</i> : проблематика повести.	Конспектирование лекции учителя о М.А.Булгакове. Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики. Характеристика Шарикова и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера.	Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».
75	<i>М.А.Булгаков. "Собачье сердце"</i> : система образов.	Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?
76	<i>М.А.Булгаков "Собачье сердце"</i> : поэтика повести	изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск»,	

		«художественная условность», «фантастика», «сатира».	2)Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?
77	<i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: "Бабушке", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?"</i>	Конспектирование лекции учителя о М.И.Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	
78	<i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».	Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М.И.Цветаева считает главным?»
79	<i>А.А.Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI"</i>	Конспектирование лекции учителя об А.А.Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Письменный ответ на вопрос: «Какими средствами передаются в стихотворении эмоции автора?»	Конспектирование статьи в учебнике об Ахматовой. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
80	<i>А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", отрывок из поэмы "Реквием"</i>	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника,	Письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе

		поэтические интонации и др) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	родной страны и свою собственную судьбу?»
81	<i>Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...". Тема любви и смерти в лирике поэта: "О красоте человеческих лиц", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "Завещание"</i>	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»
82	<i>М.А.Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы.</i>	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»
83	<i>М.А.Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа.</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».	Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии

			идеи рассказа».
84	<i>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу".</i>	Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»
85	<i>Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: "Во всем мне хочется дойти до самой сути...", "Быть знаменитым некрасиво..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».	Письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»
86	<i>А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: "Весенние строчки", "Урожай", "О сущем" и другие стихотворения.</i>	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений.	Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»
87	<i>А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: "Я убит"</i>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ	Письменный ответ на

	<i>подо Ржевом... ", "Я знаю, никакой моей вины..."</i>	различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.	вопрос «В чем видит Твардовский «обязательство живых перед павшими»?»
88	<i>В.А.Столяров. Поэма "Мальчишки уходят в разведку". М.В.Анищенко Стихотворение "Писарь"</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворения и поэмы. Устный анализ стихотворения и поэмы.	Отзыв об одном стихотворении.
89	<i>П.В.Петрищев. "Матери - Прасковье Володичкиной". И.Г.Булкин. "Ответное письмо". "Линия фронта".</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.
90	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор":</i> проблематика, образ рассказчика.	Конспектирование лекции учителя об А.И.Солженицыне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета, тематики и проблематики рассказа. Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».	Составление плана рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатъича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на вопросы: 1)О каких противоречиях в жизни российской

			деревни повествует рассказ «Матренин двор»? 2)Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке?
91	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор":</i> образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».	Составление таблицы «Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты».
92	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор"</i> трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрена и другие жители деревни Тальново», «Матрена и Игнатъич: сходство и различие», «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене в её

			праведничестве?»
93	Итоговая контрольная работа	Написание контрольной работы.	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	Отзыв об одном стихотворении.
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	Отзыв об одном стихотворении.
96	<i>Гай Валерий Катулл</i> "Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...", "Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга..."	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика образов, настроений стихотворений.	
97	<i>Квинт Гораций Флакк</i> "К Мельпомене"	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика образов, настроений стихотворений.	
98	<i>Данте Алигьери. "Божественная комедия":</i> отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета, проблематики, композиции произведения.	Конспект рассказа о писателе.
99	<i>Данте Алигьери. «Божественная комедия»:</i> множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический).	Выразительное чтение фрагментов «Божественной комедии». Характеристика смыслов поэмы.	Отзыв о поэме.
100	<i>И.В.Гёте. "Фауст":</i> сюжет и проблематика.	Конспектирование лекции учителя об И.-В.Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической	Сопоставительная характеристика

		поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики произведения.	Фауста и Мефистофеля.
101	<i>И.В.Гёте. "Фауст"</i> : идейный смысл трагедии.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Характеристика героев и средств создания их образов.	Письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»
102	Итоги года и задание для летнего чтения	Выразительное чтение произведений. Устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении, герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1) Литература: 5 класс: учебник: в 2 частях /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2023.

2) Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. В 2 ч./ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин.; под. ред.В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Бугрова Н.А. Дидактические материалы по литературе. 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература 6 класс. В двух частях». – М.:Издательство «Экзамен», 2021

2) Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе. 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 6 кл.» - М.: Издательство «Экзамен», 2019

3) Григорьева А.К. Смысловое чтение Тренажёр. 5 класс. ФГОС – М.:Издательство «Экзамен», 2021

4) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2019

5) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2014

- 6)Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс – М.:
Издательство «Экзамен», 2011
- 7)Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной
«Литература. 6кл.» ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2015
- 8)Малюгина В.А., Чернова О.Г. Игровые уроки по литературе. 6 класс. – М.:
ВАКО, 2008
- 9)Открытые уроки литературы 5-9 классы. / Н.С.Королева и др. – М.: ВАКО,
2010
- 10)Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы и задания по лит.: 6
кл.- М.: Просвещение, 1996
- 11)Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 5 класс: к учебнику
В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс. – М.: Издательство «Экзамен»,
2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единое содержание общего образования <https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия <https://megabook.ru>

Библиотека классической литературы [https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--
plai/](https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--plai/)

Русская классическая литература <https://www.lit-classic.ru/>

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия . Уроки литературы 5-11 http://km-school.ru/r9/uchitel_8.asp

Я иду на урок литературы <https://lit.1sept.ru/urok/>

Используемый учебно-методический комплекс:

<i>№ пп</i>	<i>Название учебника с указанием издательства, года издания</i>	<i>Авторы</i>	<i>Класс</i>
1	Литература . 7 класс. Учебник. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2022	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	7
2	Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	8
3	Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский	9

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

- 1)Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2015
- 2)Мещерякова М.Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2016
- 3)Словарь литературных терминов/ Сост.И.В.Клюхина. – М.:ВАКО, 2016
- 4)Читательский дневник. Иду в 7 класс. – Саратов: Лицей, 2016

Для учителя:

- 1)Примерные программы по учебным предметам. Литература . 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015
- 2)Программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. (базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной, 2016

- 3)Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Мин-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017
- 4)Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015
- 5)Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2015
- 6)Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019
- 7)Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 кл.- Ярославль: Академия развития, 2007
- 8)Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008
- 9)Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2016
- 10)Долинина С.Я. Литературный турнир: разработки уроков для 5-11 классов. – М.: Наука, 2016
- 11)Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2016
- 12)Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2019
- 13)Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2022
- 14)Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 кл.» - М.: Издательство «Экзамен», 2019
- 15)Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2019
- 16)Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 / Сост. Н.С. Королева – М.: ВАКО, 2016
- 17)Коровина В.Я. Литература: методические советы. 7 класс. – М.: Просвещение, 2015
- 18)Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 5-9 кл.: метод.советы. – М.: Просвещение, 2015
- 19)Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016
- 20)Литература. 5-9 классы. Диалоговые формы обучения/ сост. Л.В.Перепелицына, - Волгоград: «Учитель, 2008
- 21)Литература в таблицах: 5-11 классы: справочные материалы. / Н.А.Миронова, - М.: АСТ Астрель, 2016

- 22) Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2015
- 23) Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе. – М.: ВАКО, 2009
- 24) Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008
- 25) Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-9 кл. – М.: Экзамен, 2016
- 26) Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – М.: ВАКО, 2016
- 27) Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001
- 28) Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2005
- 29) Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: урок за уроком. – М.: Русское слово, 2013
- 30) Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 9 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2018

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». – М.: Просвещение, 2010
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». – М.: Просвещение, 2010
6. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: Просвещение, 2010

Интернет-ресурсы:

Художественные произведения:

<http://www.rusfolk.chat.ru> русский фольклор

<http://www.pogovorka.com> пословицы и поговорки

<http://www.old-russian.chat.ru> древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> русская поэзия 60-х г.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Справочно-информационные материалы:

<http://www.rol.ru> электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> электронная версия газеты «Литература»

<http://www.center.fio.ru> мастерская «В помощь учителю литературы»

<http://www.lik590.ru/project/museum/> виртуальный музей литературных героев

<http://www.foxdesign.ru/legend/> мифология Греции, Рима, Египта, Индии:
иллюстрированная энциклопедия

<http://lit.1september.ru/> Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/> кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://metlit.nm.ru/> методика преподавания литературы

Технические средства обучения (средства ИКТ)

1. Персональный компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Интерактивная доска

4. Телевизор.