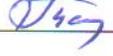


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 5 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению МО учителей   /О.В.Петрова Протокол № 1 от «26» августа 2024г	ПРОВЕРЕНО: Заместитель директора по УВР  /Н.Е.Тонькина  26 августа 2024г.	 УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа №5» г.о.Самара В.Катков Приказ № 361 от «26» августа 2024г
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Литература»**  
**на уровень основного общего образования**  
**8-9 классы**

**Количество часов: 170**

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель: Герасимова О.В., Петрова О.В., Тонькина Н.Е., Правдина Н.В.

Самара

Приложение к ООП ООО

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика программы**

Данная программа разработана на основе Примерной рабочей программы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой, составленной на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерных программ основного общего образования.

Данная программа включает три раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

В «Пояснительной записке» дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 8-9 классах (содержание в 5-7 классах представлено в программе, разработанной на основе Федеральной рабочей программы по литературе на ступени основного общего образования, вступившей в силу с 01.09.2023г).

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика. Кроме того, в данный раздел включены темы, интегрированные с курсом «Родная русская литература».

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования (7-9 классы) в объеме 238 ч, в том числе в 7 классе -68 ч, в 8 классе -68 ч, в 9 классе 102 часа

### **Используемый учебно-методический комплекс:**

<i>№</i>	<i>Название учебника с указанием</i>	<i>Авторы</i>	<i>Класс</i>
----------	--------------------------------------	---------------	--------------

<i>пп</i>	<i>издательства, года издания</i>		
1	Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин	8
2	Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский	9

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Для учащихся:**

- 1) Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2016
- 2) Словарь литературных терминов/ Сост. И.В. Ключина. – М.: ВАКО, 2016

### **Для учителя:**

- 1) Примерные программы по учебным предметам. Литература . 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015
- 2) Программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. (базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной, 2016
- 3) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Мин-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017
- 4) Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 кл.- Ярославль: Академия развития, 2007
- 5) Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008
- 6) Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2016
- 7) Долинина С.Я. Литературный турнир: разработки уроков для 5-11 классов. – М.: Наука, 2016
- 8) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2019
- 9) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2022
- 10) Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 кл.» - М.: Издательство «Экзамен», 2019
- 11) Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2019
- 12) Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 / Сост. Н.С. Королева – М.: ВАКО, 2016

- 13) Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 5-9 кл.: метод.советы. – М.: Просвещение, 2015
- 14) Литература. 5-9 классы. Диалоговые формы обучения/ сост. Л.В.Перепелицына, - Волгоград: «Учитель», 2008
- 15) Литература в таблицах: 5-11 классы: справочные материалы. / Н.А.Миронова, - М.: АСТ Астрель, 2016
- 16) Литература в таблицах и схемах / М.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2015
- 17) Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе. – М.: ВАКО, 2009
- 18) Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008
- 19) Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-9 кл. – М.: Экзамен, 2016
- 20) Словарь литературных терминов/ Сост.И.В.Клюхина. – М.:ВАКО, 2016
- 21) Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001
- 22) Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2005
- 23) Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 9 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2018

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». – М.: Просвещение, 2010
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: Просвещение, 2010

#### **Интернет-ресурсы:**

*Художественные произведения:*

<http://www.rusfolk.chat.ru> русский фольклор

<http://www.pogovorka.com> пословицы и поговорки

<http://www.old-russian.chat.ru> древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> русская поэзия 60-х г.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

*Справочно-информационные материалы:*

<http://www.rol.ru> электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> электронная версия газеты «Литература»

<http://www.center.fio.ru> мастерская «В помощь учителю литературы»

<http://www.likt590.ru/project/museum/> виртуальный музей литературных героев

<http://www.foxdesign.ru/legend/> мифология Греции, Рима, Египта, Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://lit.1september.ru/> Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/> кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://metlit.nm.ru/> методика преподавания литературы

### **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска
4. Телевизор.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- Четырех *междисциплинарных учебных программ* – «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и «Основы смыслового чтения и работа с текстом»
- Учебной программы «Литература»

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных ценностей и норм, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно);

- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;

- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь *формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь *устанавливать и сравнивать* разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь *задавать вопросы*, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь *осуществлять взаимный контроль* и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять свои мысли* в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- *оценивать и редактировать* устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно *использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

2)Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3)Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4)Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Обучающиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Обучающиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным,

изучающим, просмотрным, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 класс**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

#### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»*. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений) Житие как жанр литературы (начальное представление).

#### **Из литературы XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. **Стихотворение «Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«Я помню чудное мгновенье...».** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

**«История Пугачёва»** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

**«Капитанская дочка».** История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа.

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин- антигерой. Маша Миронова: нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

**М.Ю.Лермонтов.** **«Мцыри».** Романтически условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличие строя, основанного на бесправии народа.

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н.Толстой.** «*После бала*». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.**

**А.П.Чехов.** Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы.

### **Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** «*Кавказ*». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

**А.А.Блок.** «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

**О.Э.Мандельштам** «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса*»: мироощущение людей разных эпох.

**И.С.Шмелёв.** «*Как я стал писателем*»- воспоминание о пути к творчеству.

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

**М.М.Зощенко.** «*История болезни*». **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*» (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**М.А.Осоргин.** «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе (для самостоятельного чтения).

**А.Т.Твардовский.** Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.

Композиция и язык поэмы *«Василий Тёркин»*. Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **Русские поэты о Родине, родной природе.**

**Поэты русского зарубежья** об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**В.П.Астафьев.** *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

#### **Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира. *«Кто хвалится родством своим и знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. Воспевание поэтом любви и дружбы.

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.Б.Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм (развитие понятий)

**В.Скотт.** Исторический роман *«Айвенго»*. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним» образом.

**Д.Д.Селинджер.** *«Над пропастью во ржи»* (отрывок из романа).

## 9 класс

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений)

### Из древнерусской литературы

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литература.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Г.Р.Державин.** Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Н.М.Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления)

## Из русской литературы XIX века

Русская поэзия первой половины XIX века. Творчество К.Н.Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рыльева, А.А.Дельвига, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского. **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**А.С.Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор). *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А.Гончаров**. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А.С.Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский

роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно, и грустно...»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). **«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**А.П.Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**И.А.Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Поэзия Серебряного века.* Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**А.А.Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном» мире. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**С.А.Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**В.В.Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М.А.Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная,

нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**М.И.Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**М.А.Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест»*. Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

## Теория литературы. Притча (углубление понятия).

*Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.* А.С.Пушкин. «Певец»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б. («Я встретил вас – и всё былое»); М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...».

*Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.*

А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь»; Н.А.Заболоцкий. «Признание»; М.Л.Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш.Окуджава. «Пожелание друзьям»; В.С.Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».

## Из зарубежной литературы

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Квинт Гораций Флакк** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**И.В.Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

## **ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Урок-беседа

Урок-лекция

Урок-семинар

Урок-диспут

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>	<i>Контроль</i>
1	Русская литература и история	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русская литература и история». Составление плана статьи. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного в 5-7 классах)	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы»
<b>Устное народное творчество</b>			
2	В мире русской народной песни. « <i>В темном лесе...</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». Частушки	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен.	Составление таблицы «Виды русских народных песен». Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Составление текста частушки на школьную

			тему
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Выразительное чтение и обсуждение преданий. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	Подбор материалов, иллюстрирующих понятие «предание».
4	<i>Д.Н.Садовников «Сказки и предания Самарского края». Предание «Про Пугача»</i>	Устный рассказ о писателе и собирателе фольклора Самарского края. Выразительное чтение и обсуждение предания.	
<b>Древнерусская литература</b>			
5	<i>Житие Александра Невского</i> (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Обсуждение картины П.Корина «Александр Невский».	Составление плана характеристики Александра Невского.
<b>Из русской литературы XVIII века</b>			
6	Сатирическая направленность комедии <i>Д.И.Фонвизина «Недоросль»</i> . Социальная и	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Выразительное чтение комедии по	Письменная оценка

	нравственная проблематика комедии.	ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	высказываний П.А.Вяземского и В.О.Ключевского о комедии «Недоросль».
7	Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль» как средство создания комической ситуации.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики»
8	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1)Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2)Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3)Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	Коллективное обсуждение ответов на проблемные вопросы.
9	<i>Позиция Г.Р.Державина во время подавления Пугачевского бунта. «Ода на день рождения ея величества, сочиненная во время войны и бунта 1774 года».</i>	Краткий рассказ о поэте. История Пугачевского бунта. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения.	

Из русской литературы XIX века			
10	Р/р Разноплановость содержания стихотворения <i>А.С.Пушкина «Туча»</i>	Составление тезисов статьи «Александр Сергеевич Пушкин». Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных	Выразительное чтение стихотворений наизусть.
11	Р/р Тема любви и дружбы в стихотворениях <i>А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября».</i>	комментариев. Подготовка сообщения А.С.Пушкин и А.П.Керн» на основе самостоятельного поиска информации	Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***»
12	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка <i>А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)</i>	Выразительное чтение фрагментов «История Пугачева». Формулирование вопросов по тексту произведения. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачеве А.С.Пушкина и царя Николая I.	Письменный ответ на вопрос «Почему А.С.Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачеве более точным?»
13	<i>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»</i> как	Устный рассказ об истории создания романа.	Выборочный

	реалистический исторический роман.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа.	пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва.
14	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести <i>А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов, приёмов изображения человека.	Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».
15	Р/р Маша Миронова – нравственная красота героини повести <i>А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и ее родителей.
16	Система образов в повести <i>А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i> : Швабрин – антигерой повести, значение образа Савельича.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Сопоставительная характеристика героев. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина».	План сравнительной характеристики героев.

17	<i>А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»:</i> образ предводителя народного восстания и его окружения.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Устная характеристика Пугачева и средства создания его образа.
18	Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. Варианты проблемных вопросов: 1)Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2)Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3)Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания? 4)Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5)Как анализ композиции романа помогает понять его идею? 6)Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	
19	<i>С.Т.Аксаков. Буйство и красота стихии в очерке «Буря».</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов очерка. Поиск примеров иллюстрации понятия	

		«очерк». Выявление изобразительно-выразительных средств в тексте произведения.	
20	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма. Особенности композиции. Эпиграф и сюжет поэмы.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».	Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой».	Составление плана характеристики образа Мцыри. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.
22	Р/р Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых	Письменный ответ на вопрос «Как портрет и

		особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции.	речь героя выражает авторское отношение к нему?»
23	<i>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Составление плана ответа на проблемный вопрос: 1)Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой») в поэме «Мцыри»? 2)Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3)Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме? 4)Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5)Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
24	<i>«Ревизор» Н.В.Гоголя</i> как социально-историческая комедия.	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров,	Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил

		иллюстрирующих понятие «комедия».	перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»
25	Комедия <i>Н.В.Гоголя</i> « <i>Ревизор</i> » как сатира на чиновничью Россию. Образ Хлестакова. Сюжет и композиция комедии.	Характеристика сюжета комедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор». Составление плана характеристики чиновников города.	Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем сущность хлестаковщины как общественного явления?»»
26	Р/р Образ «маленького человека» в литературе. Повесть <i>Н.В.Гоголя</i> « <i>Шинель</i> ».	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизода Башмачкин заказывает шинель».	Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской

			литературе?»
27	Р/р Петербург как символ вечного адского холода и шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести <i>Н.В.Гоголя «Шинель»</i> ).	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «фантастический реализм».	Письменный ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?»
28	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i> . Художественная сатира на современные писателю порядки в романе « <i>История одного города</i> » (отрывок).	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»
29	Роман <i>М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»</i> : средства создания комического.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров,	Письменный ответ на вопрос «Какими

		иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	средствами автор создает в романе комический эффект?»
30	Сатира на чиновничество в рассказе <i>Н.С.Лескова</i> «Старый гений»	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семенович Лесков». Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1)Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2)Кто виноват в страданиях героини рассказа?
31	Рассказ <i>Л.Н.Толстого</i> «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого

			отразились в рассказе «После бала»?
32	Р/р Нравственность в основе поступков героя рассказа <i>Л.Н.Толстого «После бала»</i> .	Характеристика сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный прием в рассказе.	Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»
33	<b>Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»</b>	Написание контрольной работы.	
34	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. <i>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»</i> .	Выразительное чтение стихотворений. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Составление плана анализа стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений.	Анализ одного из стихотворений.
35	Р/р <i>А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»</i> . Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.		
36	<i>С.Т.Аксаков. Стихотворение «Осень» о</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение	Письменный

	<i>жизненной философии лирического героя. Д.В.Давыдов. Красота русской природы в стихотворении «Вечер в июне»</i>	стихотворения. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «метафора», «эпитет», «олицетворение». Лексический и историко-культурный комментарий.	анализ одного стихотворения.
37	История о любви и упущенном счастье в рассказе <i>А.П.Чехова «О любви»</i>	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».	Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?»
38	<i>А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре».</i> Конфликт свободной и «футлярной» жизни.	Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различие образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.	Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов «О любви» и «Человек в футляре» можно назвать «футлярными» людьми?»
<b>Из русской литературы XX века</b>			
39	Р/р Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу <i>А.И.Куприна</i>	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе.	Составление плана

	<i>«Куст сирени»</i> ).	Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».	характеристики героев рассказа.
40	р/р Историческая тема в стихотворении <i>А.А.Блока «Россия»</i> , ее современное звучание и смысл.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения из цикла «На поле Куликовом». Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ настоящей и прошлой России в стихотворении А.А.Блока «Россия»».	Выразительное чтение стихотворения «Россия» наизусть.
41	Мироощущение людей древних эпох в стихотворении <i>О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»</i>	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Лексический и историко-культурный комментарий.	Составление плана анализа стихотворения.
42	<i>И.С.Шмелев</i> . Рассказ о пути к творчеству « <i>Как я стал писателем</i> »	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Выразительное чтение рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Написание отзыва на рассказ Шмелева.
43	<i>М.А.Осоргин</i> . Сочетание фантастики и реальности в рассказе « <i>Пенсне</i> ».	Составление тезисов учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Выразительное чтение рассказа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».	

44	Р/р Журнал «Сатирикон». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Выразительное чтение рассказа Тэффи.	Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»?»
45	Р/р М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета и героев рассказа.	Написание отзыва на рассказ.
46	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне:</i> М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи»	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен о войне. Устное рецензирование выразительного чтения стихотворений.	Составление письменного отзыва о военной песне.
47	<b>Сборник «Боевые подруги», изданный в Куйбышеве в 1941 году. Сергей Евгеньевич Васильев . Стихотворение «Патриотка».</b>	Устный рассказ о сборнике. Анализ стихотворения. Лексический и историко-культурный комментарий.	
48	<b>Подвиги детей во время войны в рассказе Юрия Ивановича Яновского «Девочка в венке».</b>	Выразительное чтение рассказа. Анализ сюжета, композиции, проблематики рассказа.	Отзыв о рассказе.
49	<b>Владилен Иванович Кожемякин. Фотография как символ связи живых и мертвых в</b>	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного	

	<i>стихотворении «Фотокарточка».</i>	чтения одноклассников.	
50	<b><i>Ванда Львовна Василевская. Повесть «Радуга» (фрагменты о подвиге Мишки, об убийстве новорожденного ребенка Олёны, о неудачной попытке Саши передать хлеб пленным).</i></b>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Нравственная оценка поступков героев произведения.	Отзыв о повести.
51	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении <i>А.Твардовского «Василий Тёркин».</i>	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Тёркин»?»
52	<i>А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»:</i> образ главного героя, особенности композиции поэмы.	Составление плана характеристики героя. Обсуждение иллюстраций к поэме. Подбор цитат на тему: «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему Василий Тёркин – лицо обобщенное? 2)Каковы способы создания комического в поэме?

			<p>3)Каковы особенности композиции поэмы?</p> <p>4)Почему поэму «Василий Тёркин» можно назвать поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны?</p>
53	<p>Автобиографический характер рассказа <i>В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</i></p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?»</p>
54	<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе <i>В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</i></p>	<p>Различные виды пересказов. Различите образов рассказчика и автора-повествователя. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных</p>

		1)Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне) 2)Как стихи и песни о войне приближали победу, предостерегали от новых войн? 3)Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	вопросов.
55	Нравственная проблематика в рассказе <i>А.В.Жвалевского, Е.Б.Пастернак «Неудачница»</i>	Краткий рассказ об авторах. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики и проблематики произведения.	
56	<i>Русские поэты о родине, родной природе:</i> И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	Выразительное чтение одного стихотворения наизусть.
57	<i>Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.</i> Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их	Выразительное чтение одного стихотворения наизусть.

	произведениях.	художественной функции. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».	
58	<i>Владилен Иванович Кожемякин. Связь поколений и благодарность предкам за «русскую душу» в стихотворении «Отчая земля».</i> <i>Николай Федорович Жоголев. Стихотворения «Гроза на Волге», «Что ж ты, Волга, загрустила...?», «Под тихий плеск волны раздольной...»</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.
59	<i>Александр Васильевич (Абрамов) Ширяевец. Стихотворение «У Жигулей среди курганов...»</i> <i>Иван Ефимович Никульшин. Красота природы и красота человеческих отношений в стихотворении «Предчувствие зимы».</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.
60	<b>Итоговая контрольная работа</b>		
61	<i>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео

			и Джульетта»?»
62	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	Выразительное чтение одного из монологов трагедии. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Отзыв о трагедии.
63	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание У.Шекспиром любви и дружбы.	Выразительное чтение сонетов У.Шекспира. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	Анализ одного сонета.
64	<i>Ж. Б. Мольер</i> - великий комедиограф. « <i>Мещанин во дворянстве</i> » — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Подготовка материала к сочинению на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
65	" <i>Мещанин во дворянстве</i> ": комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».	Письменный анализ эпизода комедии.
66	<i>Вальтер Скотт</i> . Исторический роман « <i>Айвенго</i> ».	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев романа. Составление тезисов статьи «Старые нравы».	Отзыв о романе.

67	<i>Д.Д.Селинджер. Отрывок из романа "Над пропастью во ржи"</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика сюжета и героев романа.	Отзыв о романе.
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Выразительное чтение произведений. Устный монологический ответ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.	

### ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 9 КЛАСС

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>	<i>Контроль</i>
1	Значение художественной литературы.	Составление тезисов статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.	
<b>Древнерусская литература</b>			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Выразительное чтение фрагмента «Слова...» наизусть.
3	«Слово о полку Игореве»: проблема авторства, историческая основа памятника, его сюжет, образ автора и поэта «Слова...».	Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?»	Письменный ответ на вопрос «Чем привлекательны

		Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII-XX веков.	образы русских князей в «Слове...»?
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»: образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Характеристика героев «Слова...». Обсуждение иллюстраций к «Слову...».	Письменный ответ на один из вопросов: 1) Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2) Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
<b>Из русской литературы XVIII века</b>			
5	Классицизм в мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. <i>М.В.Ломоносов</i> -ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.	Письменный ответ на вопрос «В чем заключаются достижения литературы XVIII века?»
6	<i>М.В.Ломоносов</i> . «Вечернее размышление о	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение оды.	Письменный ответ на

	<i>Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i>	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма (составление таблицы).	вопрос «Что прославляет в «Оде на день восшествия...» Ломоносов?»
7	<b>С.Т.Аксаков. Очерк «Знакомство с Державиным».</b>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение очерка. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «очерк».	
8	<i>Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.	Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Составление плана ответа на вопрос «В чем видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?»
9	<i>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.</i> Понятие о сентиментализме.	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-	Составление плана характеристики героев повести.

		культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	
10	<i>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»:</i> внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»».	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?»
11	<i>Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень».</i>	Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Анализ языка стихотворения.	Письменный ответ на вопрос «Чем современная литература XVIII века?»
<b>Из русской литературы XIX века</b>			
12	Русская поэзия первой половины XIX века. Творчество <i>К.Н.Батюшкова, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева.</i>	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?»
13	Творчество <i>А.А.Дельвига, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского.</i>		

14	<i>В.А.Жуковский</i> – поэт-романтик. Особенности языка и стиля стихотворения « <i>Море</i> ». Понятие об элегии.	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».	
15	<i>В.А.Жуковский</i> . Стихотворение « <i>Невыразимое</i> »: отношение поэта-романтика к слову.	Выразительное чтение стихотворения. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	Составление плана анализа романтического стихотворения.
16	<i>В.А.Жуковский</i> . « <i>Светлана</i> »: черты баллады. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало в балладе.	Выразительное чтение баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».	Письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в «Светлане»?»
17	<i>В.А.Жуковский</i> . « <i>Светлана</i> »: нравственный мир	Выявление черт фольклорной традиции в балладе,	Письменный ответ на

	героини как средоточие народного духа и христианской веры.	определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	вопрос «В чем особенности баллады «Светлана» как романтического произведения?»
18	<i>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»:</i> история создания, публикации и первых постановок комедии.	Конспектирование лекции учителя об А.С.Грибоедове. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Комментирование «говорящих» фамилий героев.	Конспектирование статьи «Александр Сергеевич Грибоедов». Письменный ответ на вопрос «В чем исключительность личности Грибоедова?»
19	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> проблематика и конфликт. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Характеристика героев комедии.	Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии»
20	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> фамусовская Москва. Система образов комедии: Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи.	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов комедии. Выразительное чтение комедии по ролям. Характеристика образов комедии.	Письменный ответ на вопрос «Какие пороки фамусовской

			Москвы обличает Чацкий в своих монологах?»
21	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> образ Чацкого. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе. Особенности любовной интриги.	Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».
22	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:</i> язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка комедии.	Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии». Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии «Горе от ума»».
23	«Горе от ума» в критике: И.А.Гончаров «Милльон терзаний».	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Конспектирование фрагментов статьи И.А.Гончарова.	Отзыв о кинематографической версии комедии.
24	Итоговый урок по комедии <i>А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос: 1)В чем общечеловеческое звучание образов	Рецензирование письменных работ

		<p>фамусовского общества?</p> <p>2)Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</p> <p>3)Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4)В чем особенность конфликта и комедийной интриги в комедии?</p> <p>5)Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p>	одноклассников.
25	<i>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: тема человека и природы, любви и дружбы, свободы, историческая тема. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.</i>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др) и определение их художественной функции.</p>	<p>Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина.</p>
26	<i>А.С.Пушкин. Лирика Петербургского, южного, Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</i>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения.</p>
27	<i>А.С.Пушкин. «Пророк»: тема поэта и поэзии.</i>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Формулирование</p>	<p>Выразительное</p>

	Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	вопросов по тексту произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».	чтение наизусть.
28	<i>А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...».</i> Адресаты любовной лирики.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения.
29	<i>А.С.Пушкин. Две болдинские осени в творчестве поэта. Стихотворения «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Выявление особенностей ритмики, метрики, строфики пушкинской поэзии.	Письменный анализ одного стихотворения.
30	<i>А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i> Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.	Выразительное чтение наизусть.
31	<i>А.С.Пушкин. «Цыганы»</i> как романтическая поэма. Противоречие двух миров:	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Отзыв о поэме.

	цивилизованного и естественного.		
32	<i>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».</i> Развитие представления о трагедии как жанре драмы.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики и идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития.	Устный анализ эпизода трагедии.
33	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах.	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа. Сообщение об истории создания романа и его прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».	Составление таблицы «Система образов романа».
34	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</i> главные мужские образы романа. Трагические итоги жизненного пути героя.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского.	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.
35	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</i> главные женские	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах.	Письменная

	образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Сопоставление Татьяны и Ольги.	сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.
36	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> : эволюция взаимоотношений Татьяны и Евгения Онегина. Анализ двух писем.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».	Выразительное чтение наизусть одного их писем.
37	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> : образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и автора.	Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»
38	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</i> как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение фрагментов романа. Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2)Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?	Письменный ответ на один из вопросов.
39	Литературная критика о романе «Евгений Онегин»: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, С.М.Бонди, Ю.М.Лотман.	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование фрагментов статей. Составление цитатной таблицы на тему «Герои, автор, русская жизнь»	Письменный ответ на вопрос «Почему «Евгений Онегин»

		в романе: оценки русской критики».	вызвал споры в критике?»
40	<b>Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.</b>	Написание контрольной работы.	
41	<i>М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.</i>	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.
42	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике <i>М.Ю.Лермонтова</i> : « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Я жить хочу! Хочу печали...</i> ». Поэтический дар как символ избранности и источник страдания: « <i>Молитва</i> » («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Пророк» Лермонтова с одноименным стихотворением Пушкина.	Выразительное чтение наизусть.

	и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
43	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: "Нищий", "Расстались мы, но твой портрет...", "Нет, не тебя так пылко я люблю...".	Выразительное чтение стихотворений. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов, приемов изображения человека.	Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?»
44	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Предсказание", "Дума", "Родина". Поэзия М.Ю.Лермонтова в критике В.Г.Белинского.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи В.Г.Белинского о лирике Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворения «Родина» наизусть.
45	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»
46	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление	Письменный ответ на

	<p>"Бэла", "Максим Максимыч"). Смысл смены рассказчиков.</p>	<p>характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>	<p>один из вопросов:  1)Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  2)Какими способами автор создает психологический портрет Максима Максимыча?  3)Каким видел Печорина Максим Максимыч?</p>
47	<p><i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"</i> (главы "Тамань", "Княжна Мери"). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ ключевых эпизодов повестей из «Журнала Печорина».</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов:  1)Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»?  2)Как характеризует Печорина его поведение в сцене</p>

			дуэли?
48	<i>М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени</i> (глава "Фаталист"). Философско-композиционное значение новеллы.	Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести «Фаталист». Сопоставление характеров и судеб Онегина и Печорина.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2)Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?
49	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":</i> дружба в жизни Печорина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2)Можно ли отношения Печорина с другими мужскими

			персонажами назвать дружбой?
50	<i>М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":</i> любовь в жизни Печорина.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев.	Эссе на тему «Печорин: испытание любовью».
51	Роман "Герой нашего времени" в оценке критиков.	Соотнесение содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману.	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»
52	<b>Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.</b>	Написание контрольной работы.	
53	<i>С.Т.Аксаков. Очерк "Письма к друзьям Гоголя"</i>	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение очерка. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие	

		«очерк».	
54	<i>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мёртвые души"</i> . Обзор содержания, история создания поэмы.	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
55	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образы помещиков.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.	Письменная сравнительная характеристика двух помещиков по выбору.
56	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ города. Сатира на чиновничество.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Подбор цитат на тему «Образ города N».	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в «Ревизоре» и в «Мертвых душах?»»
57	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ Чичикова. Чичиков - новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя. Поиск	Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале «Мертвых душ» образ дороги и

		примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».	образ Чичикова в едином движении?»
58	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Характеристика образа автора. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.	Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя»
59	<i>Н.В.Гоголь. "Мёртвые души"</i> : жанровое своеобразие поэмы. Развитие представления о видах комического. Поэма в оценке В.Г.Белинского, ответ Н.В.Гоголя Белинскому.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	
60	Итоговый урок по поэме «Мёртвые души» Н.В.Гоголя.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. 1)Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении? 2)Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3)Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4)Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5)Как соединение комического и лирического начал в	Редактирование черновых работ (ответов на проблемный вопрос).

		поэме помогает понять её идею?	
61	<i>Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"</i> : образ главного героя. Тип "петербургского мечтателя".	Конспектирование лекции учителя о Ф.М.Достоевском. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики произведения. Характеристика образа мечтателя и средства создания его образа.	Конспектирование статьи учебника о Достоевском.
62	<i>Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"</i> : образ Настеньки. Развитие представления о психологизме литературы.	Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».	Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?»
63	<i>А.П.Чехов. "Смерть чиновника"</i> : проблема истинных и ложных ценностей.	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек в рассказе».	Конспектирование статьи учебника о Чехове.
64	<i>А.П.Чехов. "Тоска"</i> : тема одиночества человека в многолюдном городе.	Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Письменный ответ на вопрос «Можно ли

		Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики. Характеристика Ионы и средства создания его образа.	считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?»
65	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <i>И.А.Бунин "Тёмные аллеи"</i> : проблематика и образы.	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики.	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2)Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?
66	<i>И.А.Бунин. "Тёмные аллеи"</i> : мастерство писателя. Роль художественной детали в характеристике героев.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе «Темные аллеи»?»
67	Поэзия Серебряного века. <i>А.А.Блок. "Ветер принес издалика..."</i> , <i>"О, весна без конца и без</i>	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворения

	<i>краю...". Стихотворный цикл "Заключение огнем и мраком"</i>	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.	наизусть.
68	<i>А.А.Блок. "О, я хочу безумно жить..."</i> . Стихотворения из цикла <i>"Родина"</i> . Трагедия поэта в страшном мире.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Составление плана и устный анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть.
69	<i>С.А.Есенин</i> . Тема родины - главная в есенинской поэзии: <i>"Вот уж вечер..."</i> , <i>"Гой ты, Русь моя родная..."</i> , <i>"Край ты мой заброшенный..."</i> , <i>"Разбуди меня завтра рано..."</i>	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».	Выразительное чтение наизусть.
70	<i>С.А.Есенин</i> . Размышления о жизни, природе, предназначении человека: <i>"Отговорила роща золотая..."</i> , <i>"Не жалею, не зову, не плачу..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение актерского исполнения песен на стихи Есенина. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	Отзыв о песне на стихи Есенина.
71	<i>С.А.Есенин</i> . Стихи о любви. <i>"Письмо к женщине"</i> , <i>"Шаганэ ты моя, Шаганэ..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	Выразительное чтение наизусть.
72	<i>В.В.Маяковский</i> . <i>"А вы могли бы?"</i> Новаторство Маяковского-поэта.	Конспектирование лекции учителя о В.В.Маяковском. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика	Устный анализ стихотворения.

		ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки.	
73	<i>В.В.Маяковский. "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"</i> . Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.	Выразительное чтение стихотворений. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».	Письменный анализ одного стихотворения.
74	<i>М.А.Булгаков. "Собачье сердце"</i> : проблематика повести.	Конспектирование лекции учителя о М.А.Булгакове. Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики. Характеристика Шарикова и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера.	Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».
75	<i>М.А.Булгаков. "Собачье сердце"</i> : система образов.	Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».	Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2)Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к
76	<i>М.А.Булгаков "Собачье сердце"</i> : поэтика повести		

			смене рассказчиков?
77	<i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: "Бабушке", "Идѣшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?"</i>	Конспектирование лекции учителя о М.И.Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	
78	<i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».	Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М.И.Цветаева считает главным?»
79	<i>А.А.Ахматова. Стихи из книг "Чѣтки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI"</i>	Конспектирование лекции учителя об А.А.Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Письменный ответ на вопрос: «Какими средствами передаются в стихотворении эмоции автора?»	Конспектирование статьи в учебнике об Ахматовой. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
80	<i>А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", отрывок из поэмы "Реквием"</i>	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?»

81	<i>Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...". Тема любви и смерти в лирике поэта: "О красоте человеческих лиц", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевеловый куст", "Завещание"</i>	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»
82	<i>М.А.Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы.</i>	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»
83	<i>М.А.Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа.</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».	Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».
84	<i>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: "Красавица моя, вся статья...", "Перемена",</i>	Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на	Письменный ответ на вопрос «Какие

	<i>"Весна в лесу".</i>	тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».	вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»
85	<i>Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: "Во всем мне хочется дойти до самой сути...", "Быть знаменитым некрасиво..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».	Письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»
86	<i>А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: "Весенние строчки", "Урожай", "О сущем" и другие стихотворения.</i>	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений.	Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»
87	<i>А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..."</i>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.	Письменный ответ на вопрос «В чем видит Твардовский «обязательство

			живых перед павшими?»?»
88	<i>В.А.Столяров. Поэма "Мальчишки уходят в разведку". М.В.Анищенко Стихотворение "Писарь"</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворения и поэмы. Устный анализ стихотворения и поэмы.	Отзыв об одном стихотворении.
89	<i>П.В.Петрищев. "Матери - Прасковье Володичкиной". И.Г.Булкин. "Ответное письмо". "Линия фронта".</i>	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений.	Отзыв об одном стихотворении.
90	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор":</i> проблематика, образ рассказчика.	Конспектирование лекции учителя об А.И.Солженицыне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета, тематики и проблематики рассказа. Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».	Составление плана рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатъича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на вопросы: 1)О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матренин двор»?

			2)Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке?
91	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор"</i> : образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».	Составление таблицы «Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты».
92	<i>А.И.Солженицын. "Матрёнин двор"</i> трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрена и другие жители деревни Тальново», «Матрена и Игнатъич: сходство и различие», «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене в её праведничестве?»
93	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Написание контрольной работы.	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и	Отзыв об одном

	века	исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	стихотворении.
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	Отзыв об одном стихотворении.
96	<i>Гай Валерий Катулл</i> "Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...", "Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга..."	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика образов, настроений стихотворений.	
97	<i>Квинт Гораций Флакк</i> "К Мельпомене"	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика образов, настроений стихотворений.	
98	<i>Данте Алигьери. "Божественная комедия"</i> : отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета, проблематики, композиции произведения.	Конспект рассказа о писателе.
99	<i>Данте Алигьери. «Божественная комедия»</i> : множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический).	Выразительное чтение фрагментов «Божественной комедии». Характеристика смыслов поэмы.	Отзыв о поэме.
100	<i>И.В.Гёте. "Фауст"</i> : сюжет и проблематика.	Конспектирование лекции учителя об И.-В.Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики произведения.	Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.

101	<i>И.В.Гёте. "Фауст"</i> : идейный смысл трагедии.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Характеристика героев и средств создания их образов.	Письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»
102	Итоги года и задание для летнего чтения	Выразительное чтение произведений. Устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении, герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.	