

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №5 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрена и рекомендована к утверждению МО учителей гуманитарного цикла пр. № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2018 года <u>Герасимова</u> / О.В. Герасимова	Проверено: Заместитель директора по УВР <u>Тонькина</u> / Н.Е.Тонькина	Утверждаю: Директор МБОУ Школа №5 г.о. Самара <u>Окуленко</u> / Д.В. Окуленко Пр. № <u>3/2018</u> от <u>28.08</u> 2018г.
--	--	--

Рабочая программа учебного курса «Музыка»  
на уровень основного общего образования

Количество часов: 102 часа

Срок реализации: 2018-2021 учебный год

Составитель: Е. И. Меренкова

Самара

Приложение к ООП ООО

# **Программа предмета «Музыка» 5-7 (ФГОС)**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке построена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.201 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного МО РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 5.

Программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с рабочими программами по музыкальному искусству для основного общего образования Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашекова (Москва «Просвещение» 2013г.) и с основными положениями художественно педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

	<b>Название учебника с указанием издательства, года издания.</b>	<b>Авторы</b>	<b>Класс</b>	<b>Наличие электронного приложения</b>
1	Музыка. Просвещение. 2015г.	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.	5	нет
2	Музыка. Просвещение. 2015г.	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.	6	нет
3	Музыка. Просвещение. 2015г.	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.	7	нет

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства:

фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается

идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимственность содержания программы 5-7 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

➤ освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

### **Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 105 часов).

### **Результаты освоения программы «Музыка» в 5-7 классах.**

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### **Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются** освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

#### **Учащиеся научатся:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их ; выявлять особенности взаимодействия

музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре

.

#### **Личностными результатами изучения музыки являются:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Учащиеся научатся:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)



## **Музыка как вид искусства**

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи

Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Содержание предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- 10.«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 11.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 12.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 13.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 14.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 15.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 16.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 17.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 18.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 19.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 20.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 21.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 22.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г.
- 23.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. - 224

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

## Исследовательские проекты.

Метод проектов -

педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании

рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся —

это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие

формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников.



## ***Нормы оценивания знаний по музыке.***

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся. Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счет часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащихся наиболее полно может раскрываться благодаря включению в образовательный контекст эстетического всеобуча для родителей.

## Тематическое планирование 5 класс

№	Сроки	Общее название раздела	Количество часов	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД

### Тема: «Что роднит музыку с литературой».

1		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...		Размышлять о музыкальном произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека.	Предвосхищать результат поставленной задачи.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
2		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...		Владеть и передавать музыкальные интонации произведения.	Реализовывать полученные умения.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование чувства прекрасного и эстетического.
3		Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		Исполнять осознанно изучаемый материал.	Реализовывать полученные знания.	Обеспечивать полученные знания и умения.	Формирование чувства познав. и прекрасного будв исп. деят-и

## Тема: «Фольклор в музыке русских композиторов».

4		Стучит, гремит Кикимора...		Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Размышлять о музыкальном произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека.	Предвосхищать результат поставленной задачи.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
5		Что за прелесть эти сказки...		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	Владеть и передавать музыкальные интонации произведения.	Реализовывать полученные умения.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование чувства прекрасного и эстетического.

## Тема: «Жанры инструментальной и вокальной музыки».

6		Мелодией одной звучат печаль и радость...		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Исполнять осознанно изучаемый материал.	Реализовывать полученные знания.	Обеспечивать полученные знания и умения.	Формирование чувств. познающего и прекрасного в исполнении. деятельности.
7		Песнь моя летит с мольбою...		Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Размышлять о муз. произв. как о способе выраж. чувств и мыслей чел.	Предвосхищать результат поставленной задачи.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.	Формирование учебно-познающего интереса к новому учебному материалу.
8		Вторая жизнь		Владеть музыкальными	Владеть и	Реализовывать –	Обеспечивать	Формирование –

		песни.		терминами и понятиями в пределах темы.	передав.муз. инт. произ-я.	вать получен-ные умения.	компетентность знаний и умений.	ние чувства прекр и эст.	
9		Живительный родник творчества.		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Исполнять осознанно изучаемый материал.	Реализовы – вать полученные знания.	Обеспечивать полученные знания и умения.	Формирован ие чувства познавательного и прекрасного в исполни – тельской деятельно – сти.	

**Тема: «Всю жизнь несу родину в душе...».**

10		«Перезвоны». Звучащие картины.		Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Размышлять о музыкальном произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека.	Предвосхи-щать резуль-тат поставлен ной задачи.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.	Формирова-ние учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	
11		Скажи, откуда ты приходишь, красота?		Знать выдающихся представителей музыкальной культуры.	Владеть и передавать музыкальные интонации произведения.	Реализовы – вать получен-ные умения.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирова-ние чувства прекрасного и эстетиче-ского.	

**Тема: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах».**

12		Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.		Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета).	Исполнять осознанно изучаемый материал.	Реализовы – вать полученные знания.	Обеспечивать полученные знания и умения.	Фор-ние чувст.позн-го и прек-го в исп.деят.	
----	--	--	--	---	---	-------------------------------------	--	---	--

13		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...		Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (концертные залы, музеи).	Умение применить полученные исполнительские навыки в разл.видах творч-й деят.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование эмпатии, как понимание чувств и сопереживание.	
----	--	---	--	--	---	---------------------------------------	--	---	--

### Тема: «Первое путешествие в музыкальный театр».

14		Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Владеть умением передавать особенности музыкальных интонаций.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	
15		Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе исполнительской деятельности.	Размышлять о муз.произ-и как о способе выра-я чувств и мыслей чел.	Усваивать и применять полученные знания и умения.	Реализовывать полученные знания в творче –ском сотрудничестве.	Формирование эмпат., как пон-е чув. сопереж -е.	

### Тема: «Второе путешествие в музыкальный театр».

16		Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».		Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Различать жанровые особенности муз-го мат. ур.	Осознавать усвоенные знания и умения.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование чувства принадлежности к культуре.	
17		Музыка в театре, кино и на телевидении. Мюзикл. Мир композитора.		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе исполнительской деятельности.	Владеть умением передавать особенности музыкальных интонаций.	Усваивать и применять полученные знания и умения.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование познавательного интереса к новому учебному материалу.	

**«Что роднит музыку с изобразительным искусством».**

**Тема: «Небесное и земное в звуках и красках».**

18	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь.	Понимать специфику и особенности музыкального языка.щ	Сопоставлять различные образцы нар-й и професс-ной музыки.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Реализовывать полученные знания в творче- ском сотрудниче- стве.	Ценить отечествен- ные, народные муз. трад-и.
19	Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	Понимать специфику закономерности музыкального искусства.	Эстетически откликаться на музыкаль- ное искусство.	Выделять специфику музыкально- го языка ком- позитора в его произв-х.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирова- ние чувства прекрасного и эстетиче- ского.

**Тема: «Звать через прошлое в настоящее».**

20	Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	Понимать специфику и особенности музыкального языка.	Воспроизво- дить по памя- ти информа- цию, необхо- димую для решения учеб- ной задачи.	Размышлять над образами музыкального произведения.	Выделять специфиче- скую основу музыкальной речи.	Реализовывать полученные знания в творческом сотрудничестве.
21	Ледовое побоище. После побоища.	Понимать специфику закономерности музыкального искусства.	Выполнять учебные зада- чи, не имеющие однозначного решения.	Эстетически откликаться на творческие задания на уроке.	Интониро – вать мелодию как целостную структуру.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.

**Тема: «Музыкальная живопись и живописная музыка».**

22		Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...		Понимать специфику и особенности музыкального языка.	Творчески интерпретиро- вать содержание музыкального произведения в пении муз- ритм. движ-и.	Размышлять о музыкальном произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека.	Выделять специфиче-скую основу музыкальной речи.	Реализовывать полученные знания в творческом сотрудничестве.
23		И это всё – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.		Понимать специфику закономерности музыкального искусства.	Творчески интерпретиро- вать содержание музыкального произ--я в поэт. слове, изобр. деят-сти	Озвучивать ситуации в рамках творческих заданий.	Усваивать и применять полученные знания и умения.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.

**Тема: «Колокольность в музыке и живописная музыка».  
«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».**

24		Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной светит ярко...		Определять стилевое своеобразие классической и народной музыки.	Различать жанровые особенности музыкального материала урока.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Выражать своё отношение к изучаемому музыкальному материалу.	Формирова- ние чувства прекрасного и эстетиче- ского.	
----	--	--	--	---	---	--	--	---	--



25		Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.		Определять стилевое своеобразие религиозной музыки.	Исполнять осознанно изучаемое произведение.	Реализовывать полученные умения.	Оценивать выступления партнёров.	Формирование интереса к новому учебному материалу.	
----	--	--	--	---	---	----------------------------------	----------------------------------	--	--

**Тема: «Волшебная палочка дирижёра».  
«Образы борьбы и победы в искусстве».**

26		Дирижёры мира.		Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.	Интонировать изучаемое музыкальное произведение.	Выделять специфическую основу муз. речи.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование эмпатии, как понятие чувств и сопереживания.	
27		О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	27	Различать виды оркестра и группы и музыкальных инструментов.	Размышлять о музы. произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека	Усваивать и применять полученные знания и умения.	Выражать своё отношение к изучаемому музыкальному материалу.	Формирование чувства прекрасного и эстетического.	

**Тема: «Застывшая музыка в храме».**

**«Полифония в музыке и живописи».**

28		Содружество муз в храме. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.		Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Владеть умением передавать особенности музыкальных интонаций.	Реализовывать полученные умения.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.	Формирование интереса к новому учебному материалу.	
----	--	---	--	--	---	----------------------------------	--	--	--

**Тема: «Музыка на мольберте».**  
**«Импрессионизм в музыке и живописи».**

29	Композитор – художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...		Проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности.	Исполнять осознанно изучаемое произведение.	Выделять специфическую основу музыкальной речи.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование эмпатии, как понимание чувств и сопереживание.	
30	Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...		Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Размышлять о муз. произв-и как о способе выражения чувств и мыслей чел-ка	Осознавать усвоенные знания и умения.	Реализовывать полученные знания в творческом сотрудничестве.	Формирование творческих навыков в изучении муз-го произв-я.	
31	Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.		Проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности.	Владеть умением передавать особенности муз-х инт-ций.	Интонировать мелодию как целостную структуру.	Обеспечивать компетентность знаний и умений.	Формирование интереса к новому учебному материалу.	

**Тема: «О подвигах, о доблести, о славе».**

32	О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины.		Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Исполнять осознанно изучаемое произведение.	Выделять специфическую основу музыкальной речи.	Сотрудничать со сверстниками в достижении поставленной цели.	Формирование чувства прекрасного и эстетического.	
----	---	--	--	---	---	--	---	--

**Тема: «В каждой мимолётности вижу я миры...»**

33		Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...		Проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности.	Владеть умением передавать особенности музыкальных интонаций.	Реализовывать полученные умения.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование творческих навыков в изучении музыкального произведения.	
34		Музыкальная живопись Мусоргского.		Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Различать жанровые особенности музыкального материала урока.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Реализовывать полученные знания в творческом сотрудничестве.	Формирование интереса к новому учебному материалу.	

## 6 класс

№ ур ока	Тема урока.	Тип урока, количество часов.	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные). Характеристика деятельности.				Да та.
			Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД.	Регулятивные УУД.	Коммуникатив- ные УУД.	Личностные УУД.	
<b>Тема 1-го полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».</b>								
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок закрепления новых знаний.	Музыкальный образ – живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках.	Различать музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Анализировать различные трактовки музыкального произведения.	Владеть навыками музицирования в исполнительской деятельности.	Формировать представление о разнообразии вокальной и инструментальной музыки.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Урок изучения нового материала.	Особенности драматургического развития в вокальной музыке.	Знать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	Определять принадлежность музыкальных произведений к композиторскому и народному стилям.	Участвовать в коллективном исполнении музыкального произведения.	Формировать представление о разнообразии песен и романсов русских композиторов.	
3	Портрет в музыке и живописи.	Урок закрепления новых знаний.	Единство содержания и формы. Приёмы развития музыкального образа.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i>	Уметь анализировать трактовки исполнения музыкального произведения.	Участвовать в совместном обсуждении темы урока.	Формировать представление о своеобразии почерка композиторов.	
4	Два музыкальных посвящения.	Комбинированный урок.	Отечественная музыкальная культура. Формирование русской классической школы.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Выделять музыкальные средства выразительности.	Сопереживать тематику урока.	Сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	
5	«Уноси моё сердце	Урок	Выразитель –	Знать имена	Уметь проводить	Воспринимать	Формировать	

	в звенящую даль...»	комплексного применения ЗУН.	ность и изобразительность в музыке.	выдающихся русских композиторов.	интонационно-образный анализ музыки.	глубину чувств музыкального произведения.	представление о своеобразии почерка композитора М. И. Глинки.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Творчество Ф. И. Шаляпина во всём его многообразии.	Знать имена известных исполнителей. Понятие <i>бельканто</i> .	Размышлять о музыке.	Высказывать суждения и прислушиваться к другим мнениям.	Проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Урок - лекция	Лирические образы свадебных обрядовых песен.	Знать особенности русского свадебного обряда.	Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Участвовать в обсуждении темы урока.	Формировать представление об истоках русской профессиональной музыки.	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	Комбинированный урок.	Музыкальные образы песен Ф. Шуберта.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, баллада.	Выявлять средства музыкальной выразительности разных видов.	Наблюдать за развитием музыки и передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Анализировать эмоциональные состояния и чувства музыкальных произведений.	
9	Старинный песенный мир. Баллада «Лесной царь».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Знать имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения.	Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.	Передавать свои музыкальные впечатления через средства музыкальной выразительности	Формировать представление о своеобразии почерка композиторов.	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Урок – лекция.	Особенности развития русского музыкального фольклора.	Знать особенности народного искусства.	Уметь определять принадлежность музыкальных произв-й к соответ-ному жанру и стилю: музыка народная	Делиться своими впечатлениями о концертах со сверстниками.	Сравнивать интонации русского фольклора и фольклора других народов.	

11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Урок – лекция.	Характерные особенности духовной музыки.	Знать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси.	Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка народная, религиозная.	Передавать свои музыкальные впечатления через средства музыкальной выразительности	Формировать представление о духовной музыке в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья.	
12	«Фрески Софии Киевской».	Комбинированный урок.	Духовные сюжеты и образы в современной музыке.	Знать средства, раскрывающие в современной музыке религиозные сюжеты.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Формировать полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
13	«Перезвоны». Молитва.	Комбинированный урок.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Понимать значение глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством.	Уметь осмысливать интонационное богатство молитвы в музыке отечественных композиторов.	Сопереживать исполнение музыкальных произведений в коллективе.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И. С. Баха.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха	Знать определения музыкальных жанров и терминов: токката, кантата, реквием.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	

15	Полифония. Фуга.	Урок изучения	Особенности	Знать определения	Получить	Проявлять навыки	Формировать	
----	------------------	---------------	-------------	-------------------	----------	------------------	-------------	--

	Хорал.	и первичного закрепления новых знаний.	полифонического изложения музыки.	музыкальных жанров и терминов: полифония, fuga, хорал.	представление о стиле <i>барокко</i> .	совместной вокально-хоровой работы.	полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. К. Орф «Кармина Бурана».	Урок расширения знаний.	Образы скорби и печали в духовной музыке.	Знать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема.	Получить представления о сценической кантате.	Совершенствовать умения и навыки самообразования.	Формировать интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	

**Тема 2-го полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки».**

17	Джаз – искусство 20 века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки. Определение джаза.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, стиричуэл, блюз</i> .	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения.	Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	
18	Вечные темы искусства и жизни.	Вводный. Расширение и углубление знаний.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	Понимать, что все виды искусства связаны между собой.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке.	Формировать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
19	Образы камерной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.	Знать жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия</i> .	Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> .	Узнавать произведения определённого композитора, Размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	Формировать представление о трактовке одного и того же музыкального жанра.	
20	Инструментальная баллада, Ночной пейзаж.	Урок расширения знаний.	Особенности жанра инструментальной баллады.	Знать - баллада один из жанров романтического искусства.	Уметь слышать разнообразие музыкальных жанров в одном	Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	

			Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады.		произведении.	образы.		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Зарождение и развитие жанра музыкального концерта.	Знать значение программной музыки. Закрепить предст-я о разл-х видах концерта: хоровой, духовный, инструментальный.	Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов.	Уметь выразительно и изобразительно передавать образы в музыке.	Формировать представление и сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Урок расширения знаний.	Образ-пейзаж. Приёмы развития современной музыки.	Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобр-го искусства.	Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов.	Уметь выразительно и изобразительно передавать образы в музыке.	Формировать представление и сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Образы русской природы в музыке Г. В. Свиридова.	Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Формировать умение определять приёмы развития музыкальных произведений.	
25-26	Симфоническое развитие муз.образ. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	Расширение и углубление знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и их произведения.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобр. иск-ва хореографии.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Формировать понятие значения <i>интерпретаций</i> в произведениях.	
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной	Знать имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен.	Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».	Высказывать собственную точку зрения.	Формирование различных исполнительских трактовок одного итого же произведения и выявлять их	



			музыке.				своеобразие.	
29-30	П. И. Чайковский. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Урок расширения и углубления знаний.	Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	Знать имена выдающихся русских композиторов ( П. И. Чайковский) и их произведения.	Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью	Формирование приёмов развития и средства выразительности.	
31-32	Мир музыкального театра.	Урок расширения и углубления знаний.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	Знать имена выдающихся русских и современных композиторов: С. С. Прокофьев, П. И. Чайковский, А. Н. Журбин и их произведения.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Формирование умения узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	
33-34	Образы киномузыки.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернстайн и их произведения.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	

## 7 класс

№ урока	Тема урока.	Тип урока, количество часов.	Планируемые результаты (предметные) Содержание урока (ученик должен знать)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные). Характеристика деятельности.				Дата.
				Познавательные УУД.	Регулятивные УУД.	Коммуникативные УУД.	Личностные УУД.	
<b>Тема 1-го полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». «Классика и современность». «В музыкальном театре».</b>								
1	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном театре.	Урок закрепления новых знаний.	Музыкальный образ – живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках.	Различать музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Анализировать различные трактовки музыкального произведения.	Владеть навыками музицирования в исполнительской деятельности.	Формировать представление о разнообразии вокальной и инструментальной музыки.	
2	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!».	Урок изучения нового материала.	Особенности драматургического развития в вокальной музыке.	Знать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	Определять принадлежность музыкальных произведений к композиторскому и народному стилям.	Участвовать в коллективном исполнении музыкального произведения.	Формировать представление о разнообразии песен и романсов русских композиторов.	
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Урок закрепления новых знаний.	Единство содержания и формы. Приёмы развития музыкального образа.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i>	Уметь анализировать трактовки исполнения музыкального произведения.	Участвовать в совместном обсуждении темы урока.	Формировать представление о своеобразии почерка композиторов.	
4	Портрет половцев. Плач Ярославны.	Комбинированный урок.	Отечественная муз-я культура. Формирование русского классического искусства.	Уметь соотносить муз-е сочинения с произведением других видов искусств.	Выделять музыкальные средства выразительности.	Сопереживать тематику урока.	Сравнивать музыку с живописью и другими видами искусства.	

5	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».	Урок комплексного применения ЗУН.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать имена выдающихся русских композиторов.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Воспринимать глубину чувств музыкального произведения.	Формировать представление о своеобразии почерка композитора М. И. Глинки.	
6	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, сред-ва муз. выраз-сти.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	Высказывать суждения и прислушиваться к другим мнениям.	Проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
7	Галерея героических образов в русской музыке.	Урок - лекция	Узнавать наиболее значительные произведения композиторов-классиков.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произ-х разных жанров и стилей	Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Участвовать в обсуждении темы урока.	Формировать представление об истоках русской профессиональной музыки.	
8	«Мой народ-американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Комбинированный урок.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии классических произведений.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Выявлять средства музыкальной выразительности разных видов.	Наблюдать за развитием музыки и передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Анализировать эмоциональные состояния и чувства музыкальных произведений.	
9	Развитие традиций музыкального спектакля.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Определять роль музыки в жизни человека.	Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.	Передавать свои музыкальные впечатления через средства музыкальной выразительности	Формировать представление о своеобразии почерка композиторов.	
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	Урок – лекция.	Узнавать наиболее значительные произ-ния комп-ров-классиков.	Анализировать и обобщать многообразие связей муз., лит-ры и изоб-го искус-ва.	Уметь определять принадлежность муз-х произведений к соотв-му жанру и стилю: муз народная	Делиться своими впечатлениями о концертах со сверстниками.	Сравнивать инто-ции русского фольклора и фольклора др. народов.	

я 11	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе	Урок – лекция.	Эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, сред-ва муз. выраз-сти.	Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка народная, религиозная.	Передавать свои музыкальные впечатления через средства музыкальной выразительности	Формировать представление о духовной музыке в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья.	
12	Образы «масок» и Гореадора.	Комбинированный урок.	Выразитель – ность и изоб-разительность в музыке.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произв-ми других видов искусств.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Творчески интерпретиро-вать содержание музыкального произведения в пении.	Формировать полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообраз-ных задач.	

**Тема: «Сюжеты и образы духовной музыки».**

13	«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».	Комбинированный урок.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Понимать значение глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством.	Уметь осмысливать интонационное богатство молитвы в музыке отечественных композиторов.	Сопереживать исполнение музыкальных произведений в коллективе.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	
14	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	

15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.				Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	Формировать полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
16	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки.	Урок расширения знаний.				Совершенствовать умения и навыки самообразования.	Формировать интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	
17	«Гоголь-сюита» из Музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты-извечные маги».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.			Анализировать различные трактовки одного и того же произведения.	Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	

**Тема 2-го полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

**Темы: «Музыкальная драматургия – развитие музыки».**

**«Камерная и инструментальная музыка».**

18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Вводный. Расширение и углубление знаний.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	Понимать, что все виды искусства связаны между собой.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке.	Формировать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
19	Этюд. Транскрипция.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.	Знать жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия.</i>	Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i>	Узнавать произведения определенного композитора, Размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	Формировать представление о трактовке одного и того же музыкального жанра.	

## Тема: «Циклические формы инструментальной музыки».

20	А. Шнитке «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле».	Урок расширения знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	Знать - баллада один из жанров романтического искусства.	Уметь слышать разнообразие музыкальных жанров в одном произведении.	Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.	Проявлять навыки совместной вокально-хоровой работы.	
21	Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Зарождение и развитие жанра музыкального концерта.	Знать значение программной музыки. Закрепить представления о различных видах концерта: хоровой, духовный, инструментальный.	Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов.	Уметь выразительно и изобразительно передавать образы в музыке.	Формировать представление и сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
22	С. Прокофьев Соната № 2.	Урок расширения знаний.	Образ-пейзаж. Приёмы развития современной музыки.	Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства.	Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов.	Уметь выразительно и изобразительно передавать образы в музыке.	Формировать представление и сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
23	В.-А. Моцарт Соната № 11.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Образы русской природы в музыке Г. В. Свиридова.	Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Формировать умение определять приёмы развития музыкальных произведений.	

## Тема: «Симфоническая музыка».

24	Й. Гайдн Симфония № 103. («С тремоло литавр»).	Расширение и углубление знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и их произведения.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобр. иск-ва хореографии.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Формировать понятие значения <i>интерпретаций</i> в произведениях.	
25	В.-А. Моцарт Симфония № 40.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен, И. Гайдн, В. А. Моцарта.	Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».	Высказывать собственную точку зрения.	Формирование различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявлять их своеобразие.	
26	С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая».	Урок расширения и углубления знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся русских композиторов и их произведения.	Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	Формирование приёмов развития и средства выразительности.	
27	Л. Бетховен Симфония № 5.	Урок расширения и углубления знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся зарубежных композиторов.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Формирование умения узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	
28	Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся композиторов их произведения.	Опред-ть по харак-м признакам принадлежность музык-х произв-й к соответ-му жанру.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере муз-го самообраз-я	Форм-ние умения ознак-ния с литер-й о муз, слуш-я муз в свободное от ур-в время.	

29	В. Калинников. Симфония № 1.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся русских композиторов и их произведения.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	
30	Картинная галерея. П. Чайковский Симфония № 5.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся русских композиторов и их произведения.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	
31	Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся русских композиторов и их произведения.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	
32	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся зарубежных композиторов.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	
33	Инструментальный концерт. А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности жанров симфонии и оркестровой музыки.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и их произведения.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	



34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!	Сообщение и усвоение новых знаний.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	Знать имена выдающихся русских, зарубежных и современных композиторов и их произведения.
----	--	------------------------------------	---	--

Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	Формирование умения ознакомления с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время.	
---	---	---	--