





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №5
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

<p>Рассмотрена и рекомендована к утверждению МО учителей гуманитарного цикла пр. № 1 от «30» 08 2016года  /Л.А. Белякина</p>	<p>Проверено: Заместитель директора по УВР  /Н.Е. Тонькина</p>	<p>Утверждаю: Пр. № 36 от 31.08 2016г. Школа №5 г.о. Самара Директор МБОУ СОШ №5 г.о. Самара   /Д.В. Окуленко</p>
---	---	---

Рабочая программа учебного курса «Литература»
для 5-9 классов

Количество часов: 442 ч.

Составители: Белякина Л.А., Герасимова О.В.

Срок реализации: 2016-2021 г.

Приложение к ООП ООО

Пояснительная записка

1. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102ч.

Рабочая программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную (400 ч.) и вариативную части программы (42 ч -12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане, направленных на освоение междисциплинарных программ).

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

5 класс

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 303 с.: ил.

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. (Решение о приобретении принимается родителями на собрании)

2. Вокруг тебя - Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. - М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. - 96 с.

3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. - 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2011. - 96 с. - (Школьный словарь).

Для учителя:

- I. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2011. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. - М.: ВАКО, 2011. - 416 с. - (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2011. - 96 с. - (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. - 3-е изд., перераб. и доп. - Волгоград : Учитель, 2011. - 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. - Волгоград: Учитель, 2008. - 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. - 10 изд. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 224 с. - (Домашний репетитор).
- II. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2007. - 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. - 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2011. - 96 с. - (Школьный словарь).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя - Мир.». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. - М.: МККК - 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- S <http://www.rusfolk.chat.ru> - Русский фольклор
- S <http://www.pogovorka.com>. - Пословицы и поговорки
- S <http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература
- S <http://www.klassika.ru> - Библиотека классической русской литературы
- S <http://www.ruthenia.ru> - Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- S <http://www.roi.ru> - Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- S <http://www.1september.ru> - Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> - Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

I. Информационно-коммуникативные средства.

Шедевры русской живописи (CD).

Большая детская электронная энциклопедия (CD).

II. Наглядные пособия.

Портреты поэтов и писателей XVIII-XX веков.

Шедевры русской живописи: альбом (М.:, 2007).

III. Интернет-ресурсы.

1. Мифологическая энциклопедия. - Режим доступа : www.mythology.ru
2. Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа : <http://uroki.ru>
3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др. - Режим доступа : www.uroki.ru
4. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». - Режим доступа : www.gramota.ru
5. Универсальная энциклопедия «Википедия». - Режим доступа : www.wikipedia.ru
6. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : www.krugosvet.ru
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа : www.feb-web.ru
8. Электронные словари. - Режим доступа : www.slovari.ru
9. Энциклопедия «Рубрикон». - Режим доступа : www.rubrikon.ru

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе для 7 класса

Для учащихся: 1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2013.

2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.

5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.

6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.

7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.

8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004. Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2012.

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
 5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000. 6.
Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
 7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
 8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
 9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
 10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
 11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
 12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003. Отечественная и зарубежная литература
1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
 2. ВМюГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
 3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
 4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
 5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
 6. Русская виртуальная библиотека - <http://www.rvb.ru>
 7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
 8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
 9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
 10. Рукописные памятники Древней Руси - ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
 11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова - (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
 12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) - <http://www.ropryal.ru>

13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка - справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovv.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы"
<http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skol.akras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
<http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы"
23. <http://lit.1september.ru/urok/>
24. <http://audiotheater.indeep.ru/>
25. <http://www.netslova.ru/>
26. <http://www.ayguo.com/>
27. <http://www.gramma.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы»

1. Коровина В. Д., Журавлев В. П. Литература: 5, 6, 7, 8, 9 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2014.

Литература для учеников.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. Коротченкова Л. В. Читательский дневник. Иду в 5 класс, - Саратов: Лицей, 2010.
3. Вокруг тебя - Мир...: Книга для ученика. 5-9 класс. - М.: ООО «Гендальф», 2000.
4. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2012
5. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 - 11-й кл.: справ. материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.

6. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.
7. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Методическая литература для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. 2-ое изд., дораб. - М. Просвещение, 2011 год.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мино образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011.
4. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5 - 11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
5. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5- 11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2012.
6. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5, 6, 7, 8, 9 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008-2012.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 - 9 классы / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
8. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 - 9 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2013.
9. Малюгина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе - М.: ВАКО, 2009.
10. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 - 11 - й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. -М.: АСТ: Астрель, 2010.
11. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 - 9 кл. -М.: Экзамен, 2006.
12. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.

13. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.

14. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.

15. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

Экранно - звуковые пособия.

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»
2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.
3. Видеофильмы соответствующего содержания
4. Презентации соответствующего содержания
5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

Технические средства обучения (средства ИКТ).

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Телевизор.
5. Аудиоцентр.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
www.school-collection.edu.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
www.ict.edu.ru
4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.
5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>
6. Электронные словари. - Режим доступа: [www/slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
7. Универсальная энциклопедия «Википедия». - Режим доступа: w

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература» в основной школе

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх *междисциплинарных учебных программ* — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ)

- учебной программы «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

- *потребность* в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;

- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Обучающиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Обучающиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их

оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). **Поэтический образ русской женщины**.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного

чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница^и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых^А приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение. _Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей — разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*.
Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива.»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и

природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»:* *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков - Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова, (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразии стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*, непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка - незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.Слихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«Омоей Родине», «Явновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой.»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье.».

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова - нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически - условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно - политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на беспорядке народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально - нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной.». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. - Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заκлятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжельй крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

5. ФОРМАОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИИ

Урок-беседа

Урок-лекция

Урок-семинар

Урок-диспут

№ урока	Сроки	Название темы	Количество часов	Планируемые результаты	Контроль
1	1 нед.	<p>К читателям</p> <p>Книга в жизни человека.</p>	1	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении. Смысловое чтение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса</p>	Тестовые задания.

2-8	2-3 нед.	<p>Устное народное творчество</p> <p>Русский фольклор. Малые жанры фольклора.</p> <p>2-3. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Сюжет. Система образов.</p> <p>Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».</p> <p>Практикум. Сочини сказку.</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</p>	7	<p>Формирование целостного мировоззрения; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса</p>	Практикум. Сочини сказку
8-9	3 нед.	<p>Древнерусская литература</p> <p>1.«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>2. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Предтича». Понятие о летописи.</p>	2	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	

				<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений и умение анализировать; приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p> <p>собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса</p>	
10-11	4 нед.	<p>Из литературы XVIII века</p> <p>М. В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.</p>	2	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
12-14	4-5 нед.	<p>Из литературы XIX века</p> <p>Жанр басни в мировой литературе.</p> <p>И. А. Крылов.</p>	3	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	

15-16	5-6 нед.	В. А. Жуковский.	2	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
17-23	6-8 нед.	А. С. Пушкин.	7	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
24-26	8-9 нед.	Зачетная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита проектов).	2	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Зачетная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита проектов).

				<p>формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;</p>	
27-30	9-10 нед.	<p>Литературная сказка А.Погорельский</p>	4	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса</p>	Сочинение собственной сказки.
31-33	11 нед.	М. Ю. Лермонтов.	3	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение</p>	

				устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
34-37	12-13 нед.	Н. В. Гоголь.	4	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
38-40	13-14 нед.	Н. А. Некрасов.	3	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Презентация и защита собственных иллюстраций
41-44	14-15 нед.	И. С. Тургенев.	4	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-</p>	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос

				<p>нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса</p>	
45	15 нед.	А. А. Фет. Лирика	1	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Письменный анализ одного из стихотворений
46-48	16 нед.	Л. Н. Толстой.	3	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p>	
49-50	17 нед.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева,	2	<p>формирование коммуникативной компетентности</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по

		Л. Н. Толстого.		Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;	картине, характеристика героев.
51-52	17-18 нед.	А,П,Чехов.	2	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p>	
53-56	18-19 нед.	<p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. А. Н. Майков И. С. Никитин. И. З. Суриков А. Н. Плещеев.</p>	4	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите
57-58	19-20 нед.	<p>Из литературы XX века.</p> <p>И. А. Бунин</p>	2	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p>	

				Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
59-61	20-21 нед.	В. Г. Короленко.	3	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса	Письменный ответ на проблемный вопрос.
62	21 нед.	С. А. Есенин	1	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
63-64	21-22 нед.	П.П.Бажов.	2	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	

				формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
65-67	21-23 нед.	К. Г. Паустовский	3	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса</p>	
68-70	23-24 нед.	С. Я. Маршак.	3	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
71-72	24 нед.	А. П. Платонов.	2	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Составление плана характеристики героя.
73-74	25 нед.	В. П. Астафьев.	2	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера;</p>	

				<p>формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
75-76	25-26 нед.	<p>Практикум. РР</p> <p>Письменный отзыв о литературном произведении</p> <p>2. Анализ письменных отзывов о прочитанном произведении.</p>	2	<p>Формирование коммуникативной компетентности</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	<p>Практикум. РР</p> <p>Письменный отзыв о литературном произведении</p>
77-78	26 нед.	<p>Образы детей в поэзии и прозе ВО войны</p>	2	<p>Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.</p>	
79-80	27 нед.	<p>Русские поэты XX века о родине и родной природе.</p>	2	<p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
81-83	27-28	<p>Саша Чёрный.</p>	3	<p>Смысловое чтение;</p>	

	нед.	Ю. Ч. Ким		Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
84-87	28-29 нед.	Из зарубежной литературы Р. Л. Стивенсон. Д. Дефо	4	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
88-92	30-31 нед.	Х.-К. Андерсен.	5	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	РР. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
93-95	31-32 нед.	Образы детей в мировой литературе. М. Твен	3	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии	

				с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	
96-99	32-33 нед.	<p>Джек Лондон</p> <p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>О.Генри «Вожьд краснокожих».</p> <p>Детективный рассказ А.Конан Дойля «Камень Мазарини».</p> <p>Научно-фантастический рассказ Р.Брэдбери</p> <p>«Все лето в один день».</p>	4	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	
100	34 нед.	<p>Итоговая контрольная работа по литературе (или тестирование)</p>	1	<p>Формирование коммуникативной компетентности</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	Итоговая контрольная работа по литературе (или тестирование)
101–102	34 нед.	<p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии</p> <p>5 класса».</p> <p>Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.</p>	2	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении</p> <p>Смысловое чтение;</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p>	

№ У Р о к а	Срок и	Содержание учебного материала	Кол- во часо в	Планируемые результаты освоения учебного материала	Контроль
1	сен- тябрь	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	<p>Формирование стартовой мотивации к обучению. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>	
Устное народное творчество(4 часа)					
2	сен- тябрь	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	<p>Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p> <p>Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>	
3	сен- тябрь	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	<p>Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.</p> <p>Умеют заменять термины определениями.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	
4	сен- тябрь	Загадки	1	<p>Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок</p> <p>Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.</p>	
5	сен- тябрь	Контрольная работа	1	<p>Письменное сочинение-рассуждение</p> <p>Структурируют знания.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p>	К/Р(1) по теме УНТ

				Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	
Древнерусская литература (2 часа)					
6 7	сен- тябрь	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
Произведения русских писателей 18 века(4 часа)					
8	сен- тябрь	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
9	сен- тябрь	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	
10	сен- тябрь	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Роль власти и народа в достижении общественного блага. Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	
11	сен- тябрь	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Тестирование + творческое задание Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Тест, сочинение

Освоение личностного смысла учиться.

Произведения русских писателей 19 века(44 часа)

12	сен- тябрь	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»		Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Уважение личности и ее достоинства.	
13	ок- тябрь	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно- практической или иной деятельности. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	
14	ок- тябрь	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Гражданский патриотизм.	
15	ок- тябрь	Лирика Пушкина		Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	
16	ок- тябрь	А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»		Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	

				Уважение личности и ее достоинства.	
17	октябрь	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	
18	октябрь	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	тестирование
19	октябрь	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Уважение ценностей семьи.	
20	октябрь	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству	
21	октябрь	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	

22	октябрь	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Образы крестьян в повести.</p> <p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Позитивная моральная самооценка.</p>
23	октябрь	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.</p> <p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Оптимизм в восприятии мира.</p>
24	октябрь	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<p>Образ Владимира Дубровского.</p> <p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
25	ноябрь	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	<p>Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»</p> <p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>
26	ноябрь	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	<p>Образ повествователя и автора.</p> <p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Обмениваются знаниями между членами группы .</p> <p>Позитивная моральная самооценка.</p>
27	ноябрь	Обобщение по теме «Дубровский».	<p>Понятие «открытый финал»</p> <p>Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p>

				Готовность к равноправному сотрудничеству	
28	ноябрь	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	сочинение
29	ноябрь	Анализ к\р, работа над ошибками		Проводят анализ способов решения Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству	
30	ноябрь	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	
31	ноябрь	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Любовь к природе.	
32	ноябрь	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	

33	ноябр	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		Художественный анализ стихотворения Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	анализ
34	ноябрь	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Позитивная моральная самооценка.	
35	декабрь	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	
36	декабрь	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		Портреты героев как средство изображения их характеров. Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи.	
37	декабрь	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.	
38	декабрь	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные		Обобщение и систематизация изученного. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	

		портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	
39	декабрь	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	
40	декабрь	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.	
41	декабрь	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы.	
42	декабрь	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у	1	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них - у дуба, у березы...». Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	

		дуба, у березы.»		
43	декабрь	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		<p>Урок рефлексии</p> <p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Чувство гордости за свою страну.</p>
44	декабрь	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		<p>Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.</p> <p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Доброжелательное отношение к окружающим.</p>
45	декабрь	Народ -созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		<p>Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.</p> <p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Уважение русского народа как творца и созидателя.</p>
46	декабрь	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		<p>Особенности поэтических интонаций.</p> <p>Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Оптимизм в восприятии мира.</p>
47	январь	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова		<p>Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.</p> <p>Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>

		«Железная дорога»		Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка.	
48	январь	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		Сочетание реальности и фантастики в произведении. Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	
49	январь	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.		Тестирование + творческое задание Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	тест
50	январь	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	
51	январь	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Любовь к Родине.	
52	январь	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		Лексическая работа с текстом. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Чувство гордости за свою страну.	

53	январь	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Составление толкового словаря. Проект. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Чувство гордости за свою страну.	
54	январь	Сказовая форма повествования.	1	Обобщение и систематизация изученного. Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
55	январь	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Сочинение - рассуждение Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	сочинение
Писатели улыбаются(3 часа)					
56	январь	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Рассказ о писателе на основе презентации Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
57	январь	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	

				Любовь к Родине.	
58	январь	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Роль художественной детали. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Гражданский патриотизм.	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)					
59	февраль	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла.»	1	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание.	
60	февраль	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Особенности пейзажной лирики Баратынского Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание.	
61	февраль	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Анализ стихотворения. Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.	
62	февра	Контрольная работа	1	Художественный анализ стихотворения.	анализ

	ль	№ 8 по стихотворениям поэтов 19 века		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	
Произведения (7 часов) русских писателей 20 века					
63	февра ль	А.И.Куприн «Чудесный доктор».		Реальная основа и содержание рассказа. Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия во соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	
64	февра ль	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Уважение ценностей семьи.	
65	февра ль	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		Знакомство с творчеством писателя. Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения. Оптимизм в восприятии мира.	
66	февр аль	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		Прекрасное вокруг нас. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира.	
67	февра ль	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести		Победа романтической мечты над реальностью жизни. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном.	

		А.С.Грина «Алые паруса»		Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	
68	февраль	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	ТЛ: понятие феерии Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	
69	февраль	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Обобщение и систематизация изученного Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Доброжелательное отношение к окружающим.	
Произведения о Великой Отечественной войне(10 часов)					
70	февраль	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »	1	Солдатские будни в стихотворениях о войне. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству	
71	февраль	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий . Уважение ценностей семьи.	
72	февра ль	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П.	1	. Нравственные проблемы рассказа Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	

		Астафьева «Конь с розовой гривой».		Чувство гордости за свою страну.	
73	март	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		Самобытность героев рассказа Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.	
74	март	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		Письменный ответ на вопрос. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Тестирование, сочинение
75	март	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	
76	март	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		Нравственная проблематика повести. Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
77	март	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		Обобщение и систематизация изученного. Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.	
78	март	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Основы социально-критического мышления.	

79	март	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	<p>Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.</p> <p>Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века(4 часа)					
80	март	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	<p>Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.</p> <p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.</p>	
81	март	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	<p>Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.</p> <p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс</p> <p>Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	
82	март	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	<p>Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике</p> <p>Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	
83	март	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX	1	<p>Художественный анализ стихотворения.</p> <p>Структурируют знания.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют создавать связный текст</p>	анализ

		века.		Освоение личностного смысла учиться.	
Писатели улыбаются(5 часов)					
84	март	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	
85	апрель	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
86	апрель	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Влияние учителя на формирование детского характера Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
87	апрель	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	

88	апрель	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	<p>Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.</p> <p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.</p>	
Из литературы народов России(2 часа)					
89	апрель	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	<p>Чтение и анализ произведений</p> <p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.</p> <p>Любовь к малой Родине, родной природе.</p>	
90	апрель	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	<p>Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия</p> <p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.</p> <p>Экологическое сознание.</p>	
Мифы Древней Греции(4 часа)					
91	апрель	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	<p>Понятие о мифе.</p> <p>Фантастика и реальность в мифе.</p> <p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>	

92	апрель	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	<p>Фантастика и реальность в мифе.</p> <p>Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.</p> <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	
93	апрель	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	<p>Слово о писателе и историке.</p> <p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	
94	апрель	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	<p>Сопоставительный анализ.</p> <p>Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>	
Произведения зарубежных писателей(7 часов)					
95	апрель	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	<p>Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе</p> <p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>	

96	апрель	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
97	май	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия.	
98 99	май	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
100 101	май	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Освоение общемирового культурного наследия.	
102	май	Итоговое повторение. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Основы социально-критического мышления.	тестирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

№ ка	Сроки (недел я)	Название темы	Количе ство часов	Планируемые результаты	Вид контроля, самостоятель- ной работы
1	1	Введение. Знакомство со статьёй учебника «Читайте не торопясь»	1	Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	
2-8	2-4	Устное народное творчество	8	Познакомятся с понятием «предание», с практикой использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, с героями преданий-государственными деятелями. Познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины. Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли. Проявлять интеллектуальные и творческие способности. Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины. Осознавать важность и необходимость изучения литературы Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Беседа, фронтальный опрос. индивиду альная и фронтальная проверка, практи кум. Тест по теме «Былины». Р/р сочинение по картине В. Васнецова «Тр и богатыря». Тест по теме «Жанры фольклора».
9- 10	5	Древнерусская литература	2	Познакомятся с понятиями «житие», «летопись». Познакомятся с главными героями произведения, композицией, художественными особенностями.	Тест по теме: «Древнерус ская литература».

11–12	6	Произведения русских писателей XVIII века	2	<p>Познакомятся с понятием «ода».с композицией произведения,художественными особенностями.</p> <p>Познакомятся с жизнью и деятельностью Г.Р.Державина, его сатирическими произведениями.</p> <p>Проявлять готовность вести диалог,участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p>	
13–16	7-8	В творческой лаборатории А. С. Пушкина.	4	<p>Познакомятся с отрывком из поэмы А.С.Пушкина,образами Петербурга и Петра I.</p> <p>Познакомятся с понятием «баллада», с главными героями произведения, композицией. художественными особенностями.</p> <p>Познакомятся с произведениями А.С.Пушкина,главными героями,композицией.художественными особенностями</p> <p>Познакомятся с произведениями А.С.Пушкина,главными героями,композицией.художественными особенностями</p> <p>Ориентироваться в учебнике,отвечать на вопросы учителя,находить нужную информацию в учебнике,отвечать на вопросы,обобщать,делать выводы</p>	Тест по произведениям А.С.Пушкина«Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Станционный смотритель»
17–20	9-10	Как работал М.Ю. Лермонтов	4	<p>Познакомятся с произведениями М.Ю.Лермонтова,главными героями,композицией.художественными особенностями</p> <p>Познакомятся с произведениями М.Ю.Лермонтова,главными героями,композицией.художественными особенностями</p> <p>Научаться отбирать языковой материал к сочинению.точно и выразительно излагать свои мысли</p> <p>Познакомятся с лирикой поэта М.Ю.Лермонтова,ролью художественных средств.</p>	Сочинение по иллюстрации В.Васнецова к поэме М.Ю.Лермонтова«Песня про купца Калашникова»
21–25	11-13	Н.В.Гоголь повесть «Тарас Бульба» Запорожская Сечь.Жизнь в Сечи.	5	<p>Познакомятся с повестью Н.В Гоголя,главными героями,с бытом казаков,их взглядами на жизнь.</p> <p>Познакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста,со значение товарищества и братства запорожцев.</p> <p>Познакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста,со значение товарищества и братства запорожцев.</p> <p>Познакомятся с героями повести Н.В.Гоголя.</p> <p>Научатся отбирать языковой материал к сочинению,точно и выразительно излагать свои мысли.</p>	Р/Р сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

26– 27	13-14	И.С. Тургенев	2	Познакомятся с рассказом И.С.тургенева,мастерством писателя в описании природы,создании портретной характеристики. Познакомятся с особенностями стихотворений в прозе,их темами и ролью в нравственном воспитании.	
28– 29	14-15	Николай Алексеевич Некрасов.	2	Познакомятся с поэмой Н.А.Некрасова,с историческими событиями,описанными в литературном тексте. Познакомятся с произведением Н.А.Некрасова,его социальной направленностью.	
30– 31	15-16	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	Познакомятся с сатирическими сказками М.Е.Салтыкова-Щедрина,их главными героями,композицией,художественными особенностями. Познакомятся с сатирическими сказками М.Е.Салтыкова-Щедрина,их главными героями,композицией,художественными особенностями	Тест по теме:«Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина»
32	16	Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	Познакомятся с трилогией,главными героями повести«Детство»,композицией,художественными особенностями	
33– 35	17-18	А.П.Чехов	3	Познакомятся с рассказами А.П.Чехова,главными героями,художественными особенностями. Познакомятся с творческой манерой писателя,психологизмом его рассказов,со средствами раскрытия характеров персонажей. Познакомятся с произведением А.П.Чехова,главными	Тест по произведениям А.П Чехова
36	18	Стихотворения о природе	1	Познакомятся со стихотворениями поэтов,поэтичностью языка,эпитетами,метафорами,сравнениями.	

37	19	И.А.Бунин «Цифры»	1	Познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя	
38– 42	19-21	М.Горький	4	<p>Познакомятся с повестью М.Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями.</p> <p>Познакомятся с повестью М.Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями</p> <p>Познакомятся с мастерством писателя в создании портретных характеристик, научатся определять роль деталей в них</p> <p>Познакомятся с содержанием легенды, главными героями, композицией, художественными особенностями</p> <p>Познакомятся с произведением М.Горького, характеристикой главных героев</p>	Р/Р Сочинение по повести М.Горького «Детство»
43	22	Л.Н.Андреев «Кусака»	1	Познакомятся с биографией Л.Н.Андреева, главными героями, композицией, художественными особенностями рассказа «Кусака»	

44– 45	22-23	В.В.Маяковский.	2	Познакомятся с особенностями творчества поэта. главными героями, композицией, художественными особенностями Познакомятся с темой, основной идеей произведения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений	
46– 47	23-24	А.П. Платонов	2	Познакомятся с героями произведения, композицией, художественными особенностями. Познакомятся с автобиографическими фактами, отражёнными в рассказе	К/р по творчеству А.П.Платонова и Л.Н.Андреева
48	24	Б.Л.Пастернак	1	Познакомятся с произведениями, их художественными особенностями.	
49– 50	25	Внеклассное чтение. Час мужества	2	Познакомятся с важной ролью литературы в годы Великой Отечественной войны. Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне.	
51	26	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	1	Знакомство с произведением, их художественными особенностями.	
52	26	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	1	Знакомство с рассказами, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе.	
53	27	Ю.П.Казаков.Рассказ «Тихое утро»	1	Знакомство с биографией автора, мастерством писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей	
54	27	Развитие речи.Сочинение «Яшка-верный товарищ»	1	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли.	Развитие речи.Сочинение «Яшка-верный товарищ»

55	28	Д.С.Лихачёв «Земля родная»		Познакомятся с произведением, композицией, художественными особенностями	
56	28	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»		Познакомятся с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героями.	
57	29	Стихотворения русских поэтов 20 века о природе. В.Брюсов, Ф.Сологуб		Знакомство с поэтическими творениями русских поэтов -пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами.	
58	29	И.Гофф, Б.Окуджав, А.Вертинский		Познакомятся с творчеством И.Гоффа, Б.Окуджавы, А.Вертинского.	
59	30	Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»		Знакомство с лирикой поэта. Особенности его творчества	
60	30	Внеклассное чтение. Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне		Познакомятся с произведениями о защитниках нашей Родины	
61	31	Роберт Бернс «Честная бедность»		Знакомство с творчеством одного из лучших шотландских поэтов.	
62	31	Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!...»		Знакомство с творчеством английского поэта	

63	32	Японские трёхсти шия. Мацу о Басе, Кобаяси Исса		Знакомство с народным творчеством Японии	
64	32	О.Генри.Рассказ «Дары волхвов»		Знакомство с биографией писателя,его произведениями	
65	33	Р.Д.Бредбери.Рассказ «Каникулы»		Знакомство с произведениями научно-фантастической литературы	
66	33	Л.Пиранделло. Рассказ «Черепаша»		Знакомство с творчеством Л Пиранделло	
67	34	В гостях у книги		Получат возможность научиться внимательно и вдумчиво читать, владеть особой, эмоциональной лексикой воспоминания и соответствующими речевыми конструкциями	
68	34	Внеклассное чтение. Путешествие по страницам изученных произведений		Получат возможность научиться применять полученные на уроках знания в нестандартных ситуациях, работать со справочной литературой, научатся работать в команде	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Планируемые результаты освоения программы	Контроль
1	Русская литература и история	1	сентябрь	<p>Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике
2	<p style="text-align: center;">УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</p> <p>В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки</p>	1	сентябрь	<p>Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике
3	<p><i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</p>	1	сентябрь	<p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике

		тивной творческой деятельности			
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		сентябрь	<p>Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Практикум</p> <p>Письменная хар-ка А.Невского</p>
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	сентябрь	<p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Сочинение-миниатюра
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)		сентябрь	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	Тест на восприятие текста
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	сентябрь	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	<p>Анализ эпизода.</p> <p>Проект</p>

				<p>помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	
8	<p>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p>	1	сентябрь	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>	<i>Контрольная работа</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)					
9–10	<p>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</p>	2	октябрь	<p>Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	Индивид. задание.

				<p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	октябрь	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	Групповые проекты
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	октябрь	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i></p>	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	октябрь	<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	Чтение наизусть
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	октябрь	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Тест на восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование	1	октябрь	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	Сжатый пересказ

	его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	октябрь	<p>Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».</p> <p>Анализ эпизода</p>
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	ноябрь	<p>Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Анализ
18 19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои по-	2	ноябрь	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-</p>	

	вести " Капитанская дочка" и их прототипы»			<p>ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	ноябрь	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Контрольная работа
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	ноябрь	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Чтение наизусть
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	ноябрь	<p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	Тест на восприятие поэмы

23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	ноябрь	<p>Научиться анализировать эпизод</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Наизусть отрывок
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	ноябрь	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p>	Реализация исследовательских проектов
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	декабрь	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Контрольная работа
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	декабрь	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>	Развернутые ответы на вопросы.

				полнения задачи при консультативной помощи учителя	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	декабрь	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	декабрь	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p> <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Реализация исследовательских проектов
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	декабрь	<p>Научиться выявлять художественные особенности поэмы</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	декабрь	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Письменная работа

31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	декабрь	<p>Научиться определять роль фантастики в произведении</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Индивид. задание.
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	декабрь	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Контрольная работа
33	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	январь	<p>Научиться составлять характеристику героя (-ев)</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на современное писателю порадки в романе «История одного города» (отрывок)	1	январь	<p>Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Тест на понимание

				Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	январь	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	январь	Научиться аргументировать свои ответы <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
37	Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	январь	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	январь	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Цитатный план

				полнения задачи при консультативной помощи учителя	
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	январь	<p>Научиться составлять портрет героя</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Мини-сочинение:</p> <p>1.Полковник на балу и после бала</p> <p>2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке</p> <p>3.Утро, изменившее жизнь...</p>
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	январь	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p> <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Чтение наизусть
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1	февраль	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Чтение наизусть
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	февраль	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою</p>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам

				позицию Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	февраль	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	февраль	Научиться анализировать текст. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»?
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	февраль	Научиться анализировать текст рассказа <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Анализ эпизода

				творческой деятельности	
46	<i>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</i>	1	февраль	<p>Научиться определять тему и идею поэтического текста</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Чтение наизусть
47	<i>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему</i>	1	февраль	<p>Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Наизусть отрывок
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1	февраль	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	<i>Контрольная работа</i>
49	<i>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»</i>	1	март	<p>Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>

Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)

50	<p><i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект</p>	1	март	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Индивид. задание.
51	<p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе</p>	1	март	<p>Научиться аргументировать свой ответ <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Индивид. задание.
52	<p><i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p>	1	март	<p>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение-миниатюра
53	<p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</p>	1	март	<p>Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	Ответы на проблемные вопросы

				<p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	март	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	март	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков диагностической деятельности</p>	Контрольная работа
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	март	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения,</p>	Чтение наизусть

57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		коллективного взаимодействия Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивид. задание.
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	апрель	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	апрель	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной	1	апрель	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в	Контрольная работа

	<i>войне</i>			соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное Формирование навыков диагностической деятельности	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	апрель	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях	1			

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	май	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Тест на восприятие. Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	май	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение
65	Ж. -Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	май	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Тест на восприятие и понимание
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	май	<p>Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж. -Б. Мольера</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	Сочинение

взаимопонимания				
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	май	<p>Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p> <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
68	Итоговое повторение	1	май	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
9	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2010. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". <u>Экзамен</u>, 2013. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. - М.: Айрис, 2013

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов

		<p>Антон Павлович</p> <p>11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич</p> <p>12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич</p> <p>14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература</p> <p>15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич</p>
--	--	---

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011 -2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИИ И ДОПОЛНЕНИИ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений,	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка)	Подпись лица,

дополнений		подписи, дата)	внесшего запись

Согласовано

Руководитель методического объединения

Ф.И.О.

Протокол МО от №

«__» _____ 201__г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О.

«__» _____ 201__г.