

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №5 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МО учителей
начальных классов

Пр. № 1 от «30» августа 2016г.

И.А.Куликова /И.А.Куликова/

Проверено:

Заместитель директора

по УВР

И.С.Фролова / И.С.Фролова /

Утверждаю:
Пр. № 1 от 30 августа 2016г.
Директор МБОУ Школы №5
г.о. Самара
Д.В. Окуленко /Д.В. Окуленко/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)
«Юный художник»

Класс – 1-4

Количество часов - 135

Составитель программы:
Ловцева Наталья Борисовна,
учитель изобразительного искусства и
черчения,
Фролова Ирина Сергеевна,
Куликова Ирина Алексеевна,
Седова Елена Николаевна,
Майорова Виктория Юрьевна,
Васина Анастасия Сергеевна,
учителя начальных классов

Срок реализации: 4 года

Приложение к ООП НОО

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Школы № 5 г.о. Самара, программы Е.И.Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника».

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с

разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию обучающегося. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи программы:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность обучающихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес обучающегося;
- индивидуальный темп движения;
- гуманистичность.

Средства достижения цели:

- 1 .Аудиовизуальные
- 2.Электронные образовательные ресурсы
- 3.Наглядные
- 4.Демонстрационные

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им

самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Полный курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часу в неделю. Всего на изучение программы «Юный художник» в начальной школе выделяется в 1-м классе 33 часа (1 час в неделю), по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах.

Программа рассчитана на обучающихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном - коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

-учебно - познавательный интерес к изобразительному искусству;

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных

ценностей и духовных традиций

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой

деятельности;

-адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

-навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования ;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные УУД

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-художественно - образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства;

Обучающиеся получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.

Коммуникативные УУД

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты УУД:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- понимать образную сущность искусства;

- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника,

разнообразии техник;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно.

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

Обучающиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

**Учебно-тематический план
1 класс (33ч)**

| № | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Золотая осень | 1 |
| 2 | Земля -кормилица | 1 |
| 3 | В сентябре у рябины именины | 1 |
| 4 | Рябиновые бусы. Преврати глину в рябину | 1 |
| 5 | Оживи осенний пейзаж. Рисуем ножницами. | 1 |
| 6 | Щедра осенью Земля- матушка | 1 |
| 7 | О чем расскажет красочная осень и кисточки | 1 |
| 8 | Золотой петушок | 1 |
| 9-11 | В чем секрет узора хохломы. В золоте хохломы-золото осени. | 3 |
| 12 | Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. | 1 |
| 13-14 | Техника «Граттаж». Паутинка | 2 |
| 15 | Техника «Цветные карандаши». Узоры | 1 |
| 16 | Техника «Фломастеры». Попугай. | 1 |
| 17 | Техника «Черный фломастер». Зимний лес | 1 |
| 18 | Линия, штрих, пятно. Сказочный замок | 1 |
| 19 | Симметрия, пропорции. Насекомые | 1 |
| 20 | Лепка из жгутиков. Улитка (пластилин) | 1 |
| 21 | Объемная лепка. Транспорт | 1 |
| 22-23 | Аппликация из бумаги «На даче» | 2 |
| 24-25 | Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке» | 2 |
| 26-27 | Солнышко и полянка | 2 |
| 28-29 | Колокольчик из конуса | 2 |
| 30-32 | Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок. Львенок. | 3 |
| 33 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| | Итого по программе | 33ч |

**Учебно-тематический план
2 класс (34ч)**

| № | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Цветочная поляна | 1 |
| 2 | Радуга на грозном небе | 1 |
| 3-4 | Осенний лес. Осенний листопад | 2 |
| 5 | Графика зимнего леса | 1 |
| 6-7 | Звери в лесу | 2 |
| 8 | Игровая площадка | 1 |
| 9-10 | Наши друзья-птицы | 2 |
| 11 | Сказочная птица | 1 |
| 12-13 | Узоры на паутине. Кружевные узоры | 2 |
| 14-15 | Подводный мир. Обитатели подводного мира | 2 |
| 16 | Четвероногий друг | 1 |
| 17 | Сказочный мужской образ | 1 |
| 18 | Женский образ русских сказок | 1 |
| 19 | Образ сказочного героя | 1 |
| 20 | С чего начинается родина | 1 |
| 21 | Человек и его украшения | 1 |
| 22 | Морозные узоры | 1 |
| 23 | Морской бой Салтана и пиратов | 1 |
| 24 | Замок Снежной королевы | 1 |
| 25 | Огонь в ночи | 1 |
| 26 | Мозаика | 1 |
| 27 | Дерево | 1 |
| 28 | Птицы | 1 |
| 29 | Поле цветов | 1 |
| 30-31 | Весна идет | 2 |
| 32 | Музей искусств | 1 |
| 33 | Экзамен художника Тюбика | 1 |
| 34 | Обобщающее занятие | 1 |
| | Итого по программе | 34ч |

**Учебно-тематический план
3 класс (34ч)**

| № | Тема занятия | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Впечатление о лете | 1 |
| 2-4 | Листопад. Осенние кружева листьев. Деревья | 3 |
| 5 | Русская матрешка в осеннем уборе | 1 |
| 6-8 | Дары осеннего сада и огорода. Осенний натюрморт. Мы осенью готовимся к зиме | 3 |
| 9-10 | Небо в искусстве | 2 |
| 11 | Отражение в воде | |
| 12 | Зимние забавы | |
| 13-14 | В сказочном подводном царстве. Золотая рыбка | |
| 15 | Сказочный букет | |
| 16 | Праздник радости и сказок | |
| 17 | Снежная птица зимы | |
| 18 | Дворец снежной королевы | |
| 19 | Портрет Снегурочки | |
| 20 | Русское зодчество | |
| 21 | Терема | |
| 22 | Мой город | |
| 23 | Красота в быту людей | |
| 24 | Домашние животные в жизни людей | |
| 25 | Забота человека о животных | |
| 26 | Дом для птиц | |
| 27 | Полет на другую планету | |
| 28 | Волшебная птица весны | |
| 29 | Весенний поезд | |
| 30 | Цветы весны | |
| 31 | Цветы и травы | |
| 32 | Цветы и бабочки | |
| 33 | Солнечный букет | |
| 34 | Пусть всегда будет солнце | |
| | Итого по программе | 34ч |

**Учебно-тематический план
4 класс (34ч)**

| № | Тема занятия | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Путешествие по земному шару | |
| 2 | Осень в городе | |
| 3-4 | Овощи и фрукты. На уборке урожая | |
| 5 | Чудо кувшины | |
| 6 | Дивный сад Хозяйки медной горы | |
| 7 | У бабушки в деревне | |
| 8 | Декоративные фантазии | |
| 9-10 | Утро. День. Вечер | |
| 11 | Сказочный лес | |
| 12 | Старинные города России | |
| 13 | Закат солнца над городом | |
| 14 | Построй свой дом | |
| 15 | Городской пейзаж | |
| 16 | Праздничный наряд моего города | |
| 17 | Искусство народов мира | |
| 18 | Образы природы | |
| 19 | Образы человек | |
| 20 | Образы архитектуры | |
| 21 | Автопортрет | |
| 22 | Театр | |
| 23 | Герои сказок | |
| 24 | Сказки на шкатулках | |
| 25 | Сказочные образы народной культуры | |
| 26 | Города будущего | |
| 27 | Интерьер- образ эпохи | |
| 28 | Искусство дизайна | |
| 29 | Художественное конструирование мебели | |
| 30 | Художественное конструирование транспорта | |
| 31 | Песни нашей Родины | |
| 32 | Этот день Победы | |
| 33 | Экологический плакат | |
| 34 | Обобщающее занятие | |
| | Итого по программе: | 34ч |

Содержание программы

Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики,

использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки — работа над рельефом.

Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в

аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок

(коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой)

крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Учебно-методическое обеспечение программы

| Учебно-методические компоненты комплекса | Учителя | Обучающегося |
|--|---|---|
| Информационное обеспечение | <p>Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника Методический конструктор / Григорьев Д.В., Степанов П.В./- М., 2010</p> <p>Планируемые результаты НОО/Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова и др.3- е издание М.,2011</p> <p>Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.</p> <p>Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом // Дошкольное воспитание. - 1988 - № 3;</p> <p>Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.</p> <p>Арманд Т. Руководство по росписи тканей. - СПб. - 1992;</p> <p>Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А.М.Контра. - М.:. - 1997;</p> <p>Барадулин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. - 1979;</p> <p>Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. - 2006;</p> <p>Гасюк Е.О., Степан М.Г, Художественное вышивание . Киев: Выща школа. - 1989;</p> <p>Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. - Л.: 1971;</p> <p>Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.</p> <p>Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение. 1987;</p> <p>Держава Рериха. - М.: Изобразительное искусство. - 1994;</p> <p>Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство // Дошкольное образование.</p> | <p>Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. - 2006;</p> <p>Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.</p> <p>Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.</p> <p>Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.</p> <p>Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.</p> <p>Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.</p> <p>Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1 -4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.</p> <p>Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.</p> <p>Корюкин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л.- 1987;</p> <p>Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: - 1984;</p> <p><u>Народное творчество:</u></p> |

1997. - № 3;
- Кирилло А. Учителю об
изобразительных материалах. - М.:
Просвещение. - 1971;
- Коротеева Е. И. Азбука аппликации /
Е. И. Коротеева - М., 2009.
- Коротеева Е. И. Весёлые друзья-
фантики: аппликация из фантиков/ Е.
И. Коротеева - М., 2009.
- Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги
/ Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- Коротеева Е. И. Живопись. Первые
шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- Коротеева Е. И. Изобразительное
искусство: учебно-наглядное пособие
для учащихся 1-4 классов / Е. И.
Коротеева.-М., 2003.
- Коротеева Е. И. Озорные подружки-
нитки: аппликация из ниток / Е. И.
Коротеева.-М., 2009.
- Молотобарова О.С. Кружок
изготовления игрушек-сувениров:
пособие для руководителей
общеобразовательных школ и
внешкольных учреждений. М.:
Просвещение. - 1990;
- журнал - 1995;
- Новикова Е.Ф.
Вдохновение:
аранжировка цветов.
Флористика. - Минск.:
ПП «МЕТ». - 1994;
Прекрасное - своими
руками / сост. С.С.
Газарян. - М. - 1986;
-