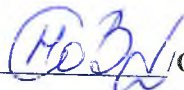





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №5 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

<p>Рассмотрена и рекомендована к утверждению МО учителей технологического цикла пр. № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08.</u> 2018 года  /С.В. Новикова</p>	<p>Проверено: Заместитель директора по УВР  Н.Е.Тонькина</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ Школа №5 г.о. Самара г.о. Самара  Пр. № <u>399</u> от <u>31.08</u> 2018г.</p> 
---	---	--

Программа курса внеурочной деятельности

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

(дополняющая модуль «Технологии ведения дома»)

Направление социальное

Уровень основного общего образования

Количество часов: 17

Срок реализации: 1 год

Составитель: Полянская Н.М.

учитель технологии

Приложение к ООП ООО

Самара

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
Учебная программа	
Календарно-тематический план	
Перечень учебно-методического обеспечения	
Контрольно-измерительные материалы по предмету	
Мониторинг обученности	
Перечень проектов	
Материально-техническое обеспечение	

Пояснительная записка

Дизайн стал феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже XIX и XX столетий, он на волне промышленной, а затем и научно-технической революции, стремительно ворвался в нашу жизнь и превратился в *один из самых распространенных и влиятельных видов проектно-художественной деятельности*. И сегодня трудно себе представить какую-либо сферу человеческой деятельности, в которой бы не трудился дизайнер. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию максимально комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, изучения оптимальных условий жизнедеятельности человека, его взаимодействия с современной техникой.

Дизайн отличается ориентацией на передовые технологии и материалы, самые современные технические достижения и веяния моды, высокие потребительские свойства выпускаемых изделий, рассчитанные на самые разнообразные вкусы людей.

Сегодня дизайн – это проектно-художественная комплексная междисциплинарная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности.

Программа **«Основы дизайна»** создает условия для понимания значения проектно-художественной деятельности и дает представление о средствах моделирования объектов дизайна.

Цель – знакомство с деятельностью дизайнера – современной и востребованной профессией, профессиональная ориентация в данной области.

Программа элективного курса «Основы дизайна» рассчитана на 17 часов, 1 час в неделю.

Каждое занятие имеет свое практическое (проектное) задание, что способствует познавательному интересу учащихся. В программе, после изучения всех тем, запланировано выполнение.

Основные учебно-воспитательные задачи:

1. способствовать развитию эстетического воспитания, формировать художественный вкус у учащихся;
2. дать учащимся общее представление о дизайне как проектно-художественной специфической деятельности;
3. ознакомить с основными методами художественного проектирования;
4. ознакомить с простейшими приемами художественного конструирования (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирования и т.п.);
5. привить интерес к профессии дизайнера.

Учебный план

Элективный курс «**Основы дизайна**» рассчитан на 1 год обучения в 9 классе:

«Введение в дизайн» - 5 часов

«Дизайн интерьера» - 5 часов

«Проектная деятельность» - 7 часов

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в году – 17 часов.

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
Введение в дизайн (5ч)				
1.	Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности	1	1	-
2.	Дизайн и современные материалы и технологии. Экология в дизайне	1	0,5	0,5
3.	Мода и стиль в дизайне	1	-	1
4.	Цвет в формообразовании объектов дизайна	1	-	1
5.	Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна	1	-	1
Дизайн интерьера (5ч)				
6.	Из истории развития интерьера. Виды интерьера	1	1	-
7.	Интерьер и экология	1	0,5	0,5
8.	Основные принципы оформления интерьера. Современные стили в интерьере	1		1
9.	Гармония цвета в интерьере	1	-	1
10.	План, эскиз.	1	-	1
Проектная деятельность (7ч)				
11.	Проект.	6	-	6
12.	Презентация проекта	1	-	1
	Всего	17	3	14

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ

Введение в дизайн(5 часов)

Дизайн. Основные понятия.

Виды современной дизайнерской деятельности (1 ч)

Дизайн, его роль в жизни современного общества. Краткая история становления дизайна за рубежом и в нашей стране. Виды дизайна.

Проектное задание: сообщение об истории дизайна или творчестве дизайнера русской или зарубежной школы («Могу ли я стать ...», «С чего начиналось творчество ...?» и т.п.).

Дизайн и современные материалы и технологии.

Экология в дизайне (1 ч)

Материал – это специфика дизайнерской деятельности. Новейшие материалы в дизайне. Рынок и выбор материала в дизайне. Гигиена, экология и дизайн. Материал и мода.

Современное производство высокотехнологично. Знание технологий – центральная задача работы дизайнера.

Проектное задание: сделать подборку тканей или обоев. Сделать сравнительный анализ синтетических и натуральных материалов (на выбор).

Мода и стиль в дизайне (1 ч)

Тесная связь моды и дизайна. Немного из истории моды. Дизайнер диктует моду.

Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль»

Проектное задание: определить свой стиль в одежде. Разработать свой фирменный знак.

Цвет в формообразовании объектов дизайна (1 ч)

Из истории колористики. Психология восприятия цвета человеком. Функциональная роль цвета.

Проектное задание: выполнить цветовую композицию («Покой», «Нежность», «Радость», «Агрессия», «Угроза», «Огонь и лед» и др.).

Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна (1 ч)

Поисковый рисунок и набросок. Графический эскиз. Объемные макеты. Технические чертежи.

Проектное задание: выполнить форэскизы объектов предметного мира (на выбор) на основе бионики.

Дизайн интерьера(5 часов)

Из истории развития интерьера. Виды интерьера (1 час)

Небольшой экскурс в развитие интерьера от древнего Египта до наших дней. Виды интерьера.

Проектное задание: выполнить зарисовки мебели в различные исторические периоды.

Интерьер и экология (1 часа)

Экскурсия в магазин товаров для ремонта с целью изучения современных материалов, предназначенных для различных видов ремонтных работ в соответствии с экологическими требованиями.

Экскурсия может быть заменена встречей с дизайнерами интерьера или на урок-семинар по заранее подготовленным сообщениям по теме.

Основные принципы оформления интерьера.

Современные стили в интерьере (1 час)

Работа с журналами по интерьеру, изучение современных подходов в оформлении жилых помещений.

Проектное задание: разработать стиль своей комнаты (раздевалки в школе). Выполнить наброски, поисковые рисунки.

Гармония цвета в интерьере (1 час)

Изучение гармоничных цветовых сочетаний. Роль цвета на психику человека в быту.

Проектное задание: выполнить ряд цветowych карточек на основе гармонии цвета для своего проекта.

План, эскиз (1 часа)

Основа проектирования и работы с заказчиком – разработка эскиза и плана комнаты (помещения).

Проектное задание: выполнение плана комнаты (раздевалки) и форэскизов в цвете.

Проект (6 ч)

Разработка серии эскизов объекта предметного мира (на выбор) для любого вида дизайна.

Разработка эскиза в цвете с планировкой своей комнаты или раздевалки своего класса в школе.

Выполнение частичного дизайна раздевалки в материале.

Презентация проекта (1 час)

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список учебно-методической литературы

1. В.С. Кузин, С.Е. Игнатъев, С.П. Ломов, Э.И. Кубышкина, П.Ю. Коваленко. Основы дизайна. 9 кл. Программы для общеобр. шк., гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2015.
2. Гармония цвета. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2012
3. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2011.
4. Интерьер квартиры: от проекта до воплощения/под ред. Н.Н. Лазаревой. – М.: Ниола-Пресс, 2012.
5. История дизайна: учеб. пособие/А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2010.
6. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
7. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – М.: «Союз Дизайнеров», 2010
8. 2009 SCALA Group S.p.A. 62, via Chiantiqiana 50012 Baqno a Ripli Florence (Italy) This edition Nakladatelstvi Slovalt, s.r.o., Praha 2009.
9. Орнаменты + цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство. – М.: Астрель: АСТ, 2009
10. Терра-Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: ТЕРРА, 1998.
11. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия «Школа дизайна». – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2009.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ

1. Критерии оценки творческих проектов

Оценка пояснительной записки проекта		Баллы	
		эталон	оценка
1	Качество оформления пояснительной записки	1	
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта	1	
3	Полнота информации по теме проекта. Анализ прототипов	1	
4	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи	1	
5	Рациональный выбор технологии изготовления изделия	1	
6	Качество экономической и экологической, эстетической оценок будущего изделия	1	
7	Качество разработки конструкторской документации, качество графики.	1	
8	Качество технологической документации	1	
9	Наличие и соответствие окончательной отделки изделия замыслу проекта	1	
10	Качество рекламы изделия	1	
Оценка защиты проекта			
1	Соответствие изделия замыслу проекта	2	
2	Соответствие выполнения изделия технической (технологической) документации на его изготовление	2	
3	Качество выполнения операций при изготовлении изделия	2	
4	Качество демонстрации использования объекта проектирования	2	
5	Формулировка проблемы и темы проекта. Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи	2	
6	Краткое описание технологии изготовления изделия	2	

7	Глубина знаний и эрудиция, четкость и ясность изложения	2	
8	Наличие самооценки	2	
9	Качество объяснения изготовления одного из узлов проектируемого изделия согласно технологической документации (по усмотрению жюри)	2	
10	Качество ответов на вопросы	2	
	Всего	30	

3. Итоговая оценка за проект выставляется с учетом следующих оценок:

- Самооценка учащихся.
- Оценка учителя-руководителя проекта.
- Оценка экспертной комиссии.

4. Результаты выполнения проекта оцениваются по 4 бальной системе:

- 5 «отлично»,
- 4 «хорошо»,
- 3 «удовлетворительно»,
- 2 «неудовлетворительно».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЕКТОВ

1. Цветовая гармония в дизайне.
2. Разработка эскизов объекта дизайна.
3. Изготовление интерьерного аксессуара.
4. Как стать дизайнером?
5. Прочие.

МОНИТОРИНГ ОБУЧЕННОСТИ

Мониторинг обученности в рамках элективных курсов – это результаты зачетных работ и накопительная оценка – портфолио абитуриента. Портфолио позволяет накопить графический материал для поступления в профильный класс по выбору.

Инструкция по сбору материалов для портфолио

Сбор документов и материалов для портфолио, то есть папки (портфеля) личных достижений, является ответственным делом. Предлагаемые рекомендации помогут в оформлении достигнутых результатов школьниками, а в дальнейшем – в реализации жизненных планов.

Форма портфолио (см прил.) – файловая папка с вкладками, где размещаются листы формата А4. При оформлении портфолио необходимо помнить о том, что с ним будут знакомиться другие люди, поэтому важно позаботиться о форме подачи личных достижений. Не все дипломы, сертификаты, грамоты необходимо включать в портфолио, а только те, которые пригодятся для выбранного профиля. Целесообразно сохранить эти документы, так как они могут пригодиться при поступлении в профессионально учебное заведение по окончании школы.

На первое место следует поставить документ, который свидетельствует о максимальных достижениях, связанных с будущим профилем обучения, на второе – документ «чуть меньшего масштаба» и т. д.

Можно дополнять свою личную папку различными материалами и документами, которые не указаны в примерной структуре портфолио. Это могут быть собственные размышления и идеи учащегося, которые возникли во время любых занятий или при посещении научно-практических конференций школьников, в ходе индивидуальных консультаций и т. д.

Важно помнить о том, что все представленные в портфолио документы будут оцениваться и получать соответствующий балл по шкале, которая утверждена и есть в положении о портфолио.